

# 阿长与《山海经》

鲁迅

图金读

上海辞书出版社



JINGDIANTUDU  
SHANHABING

# 复习旧知识

在鲁迅先生的散文《从百草园到三味书屋》里，鲁迅除写了自己的老师寿镜吾先生之外，还写到了一个人，这个人是谁呢？

## 长妈妈

她讲的美女蛇的故事真是神秘莫测，给百草园蒙上一层神秘的面纱。那么，长妈妈是一个什么样的人呢？我们一起来看课文。

## 题解

“阿长”，人名‘鲁迅家的一个女工；  
“《山海经》”，书名。题目为一并列词组，文章即通过写阿长和《山海经》的关系来体现阿长的性格特点。

《山海经》，作者不详，共有十八篇，内容主要为民间传说中的地理知识，保存了不少远古的神话传说。

本文选自《朝花夕拾》。《朝花夕拾》，散文集，收录鲁迅1926年所作回忆性散文十篇。

# 我们学过的鲁迅作品



篇目	出处	文体
从百草园到三味书屋	朝花夕拾	散文
社戏	呐喊	小说
少年闰土	呐喊	小说



鲁迅（1881—1936），原名周树人，浙江省绍兴市人，伟大的文学家、思想家、革命家。著作有杂文、小说、散文、诗歌等，收在《鲁迅全集》里。

1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上**第一篇白话小说**《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。1918年到1926年间，陆续创作出版了**小说集《呐喊》、《彷徨》**、论文集《坟》、散文诗集《野草》、**散文集《朝花夕拾》**、杂文集《热风》、《华盖集》等专集。其中，1921年12月发表的中篇小说**《阿Q正传》**，是中国现代文学史上的不朽杰作。

# 识记字词

hài

骇

huáng

惶急

chuāng

疮疤

lǔ

掳

mù

渴慕

pī lì

霹雳

sǒng

悚

jié

诘问

dàn

惧惮

# 解释词语：

**莫名其妙：** 没有人能说明他的奥妙，表示事情很奇怪，使人不明白。

**深不可测：** 深得难以测量。比喻对人或事物的情况捉摸不透。

**情有可原：** 从情理上可以原谅。

**惶急：** 恐惧、着急。

**诘问：** 追问、责问。

**惧惮：** 害怕。

**震悚：** 身体因恐惧或过度兴奋而颤动。

默读课文，给文章划分层次。

一（1—18）：回忆阿长的往事。

二（19—29）：写阿长为我寻赠《山海经》。

三（30—31），抒发了“我”对长妈妈的深沉怀念之情。

# 初识阿长：

## ——谈谈你眼中的阿长

阿长的身份、言行  
和性格

## 文章开头写阿长名字由来的目的是什么？

阿长之所以有这个名字，只是因为她的前任叫这个名字，而大家又叫惯了，并非是她真的叫这个名字。久而久之，她的真名倒无人记得了。作者这样写，形象地刻画出阿长是一个不被人重视、地位低下的劳动人民形象。此外，以写名字的由来开头，还能起到使读者对阿长有个总的印象，从而很自然地引入下文的作用。

## 整体感知第一部分（1—18段）

默读第一部分，概括出写长妈妈的事件，并说说这些事件体现了长妈妈怎样的性格特点。

# 小结

## 初识阿长

- 长妈妈
- 喜欢切切察察 低声絮说 } 饶舌多事
  - 对“我”管束很严 喜欢“告状”
  - 睡觉时摆成“大”字 —— 不拘小节
  - 元旦有古怪的仪式 }
  - 一肚子的繁琐的道理 } 迷信，善良真诚
  - 讲“长毛”的故事 —— 淳朴无知
  - 谋害我的隐鼠

## 分析“吃福橘”事例（8—12段）：

文中描写了长妈妈塞给“我”福橘的往事，是怎样描写的？她的这一举动寄托了她怎样的愿望？

运用了语言、动作、神态描写。

明确：文中写她“立刻伸出臂膊，一把将我按住”“惶急地石着我”。“她又有所要求似的，摇着我的肩”。焦急的神态跃然纸上。而当“我”说：“阿妈，恭喜……”之后，“她于是十分欢喜似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。”欣喜之态溢于言表。作者虽然认为这是“元旦辟头的磨难”，但正是这“磨难”中，寄托着长妈妈希望自己和孩子“一年到头，顺顺溜溜”，这也与她青年守寡生活不幸有关。

# 初识阿长：

可怜、可悲、可爱、

可恨、可笑.....

读懂阿长：

——透视鲁迅心中的阿长

长妈妈当得起鲁迅怀念的原因

# 读懂阿长

研读第二部分（19—29段）——阿长为我寻赠《山海经》，思考问题。

1、作者在写长妈妈买《山海经》之前，为什么要写“叔祖”的疏懒？（19—20段）

与下面写阿长为我寻赠《山海经》形成鲜明的对比，更加突出“我”对阿长的感激。

# 读懂阿长

2. 当阿长来问《山海经》是怎么一回事时，“我”是怎样想的？这种想法表现了“我”的什么心情？（22段）——课后第三大题

“我”想“她并非学者，说了也无益”。表明了“我”对阿长心存隔阂乃至轻视。

# 读懂阿长

3. 当阿长买来《山海经》时，“我”有什么反应？（25段）——课后第三大题

“我”的反应是：“我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来”，“这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消失了。”真可谓又惊又喜，感激不尽。

# 读懂阿长

3. 你怎样理解文中说的阿长“确有伟大的神力”？（26段）——课后第三大题

因为这件事“别人不肯做”，谁也没有阿长那样知“我”心，谁也没有阿长那么热心；别人也“不能做”，有画的《山海经》很难找，要跑多少路，打听多少地方，谁能像阿长这么给“我”“操心费事，况且阿长不识字，居然买来了。

# 读懂阿长

4.“这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。”为什么这么说？（27段）

强调“最”，表示程度深，说明这本书“我”非常喜爱，给“我”留下难忘的印象，也表达我对阿长的敬爱。

# 第一、二部分小结

## 初识阿长

长妈妈

- 喜欢切切察察 低声絮说 } 饶舌多事
- 对“我”管束很严 喜欢“告状”
- 睡觉时摆成“大”字 —— 不拘小节
- 元旦有古怪的仪式
- 一肚子的繁琐的道理 } 迷信，善良真诚
- 讲“长毛”的故事 —— 淳朴无知
- 为我买回《山海经》 —— 热爱关心孩子 详写

# 读懂阿长

## 研讨第三部分（30—31段）

1. 文中最后两段除了记叙，还用了抒情的表达方式，抒写了作者的怀念之情，有感情地朗读出来。思考为何补叙阿长的身世？

**明确：补叙阿长身世表明了阿长一生的不幸遭遇，更能体现她的性格，让人们更能理解她的行为，表达作者对她深深的同情。**

# 读懂阿长

## 研讨第三部分（30—31段）

2. 作品的最后两段，表现了鲁迅对长妈妈的同情、尊敬、感激、怀念之情。在

鲁迅的人生历程中，长妈妈曾起过那样重要的作用，但他竟不知道她的姓名和经历，这是多么叫人内疚的事情，他所能做的，只有祈禱仁厚的地母，安息阿妈的灵魂。鲁迅对阿长的深沉感情在这里表现得深切感人。

# 小结——读懂阿长

(长妈妈是一个怎样的人？——课后第一题)

阿长是一个很不幸而又热望一生平安的劳动妇女，她没有文化、粗俗、好事，而又心底善良、热心帮助孩子解决疑难的人。

# 难点探究

本文的记叙线索是什么？

散文的“神不散”说的是：主题集中。写散文时要放得开，但是要受到中心思想的制约，所以还得收得拢。在阅读散文时，要注意抓住文章的线索，理清全篇的层次结构和理解全篇思想内容。

本文是以作者对长妈妈的感情变化为线索的。

标出表明“我”对阿长感情变化的语句。

对于阿长的平常举动，“我实在不大佩服她

对于阿长所懂得的许多规矩，‘我’也是‘不耐烦的’

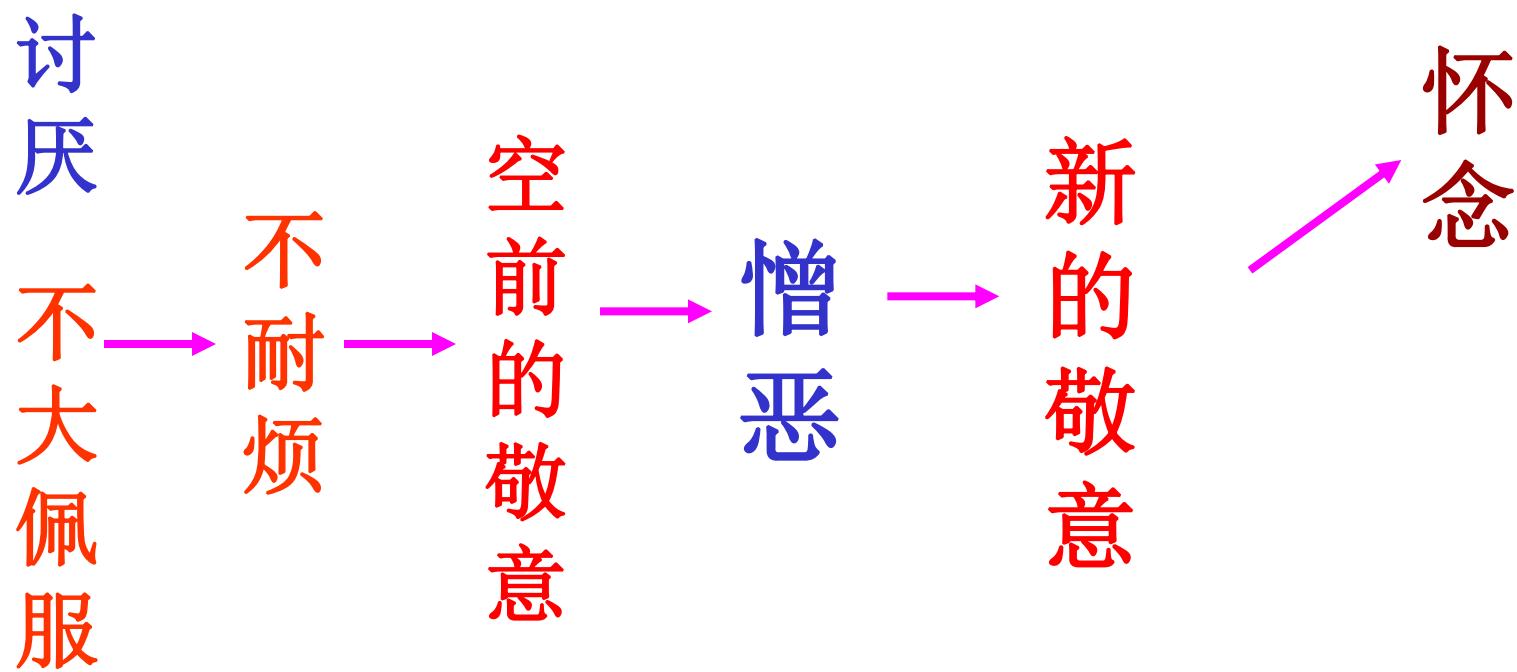
尽管在阿长给“我”讲长毛的故事时，“我”也曾“发生过空前的敬意”，但那后来也“逐渐淡漠”了

作者写知道阿长谋害了“我”的隐鼠时，感情上是“憎恶”她

是因为阿长给“我”买《山海经》，才真正“使我发生新的敬意了”，甚至连“谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了”

文章最后以“仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵”结束，表达了作者对阿长的深切怀念之情。

# “我”对阿长的感情是怎样变化的？



# 主旨

本文通过记叙“我”儿时与长妈妈相处的几件事，刻画了一位虽然没有文化、粗俗、好事，但心地善良，热心帮助孩子解决疑难的普通保姆形象，表达了作者对长妈妈的尊敬、感激和怀念之情。



# 写法研讨

## 作者怎样刻画的阿长？

- 1、欲扬先抑的手法
- 2、详略得当的选材特点
- 3、人物描写的多样性
- 4、过渡与照应的运用

---

写人记事的文章采用恰当的写法可以做到生动传神、事半功倍的效果

# 写法研讨

## 1. 欲扬先抑的手法

文章运用了欲扬先抑的写法，是为了突出作者对长妈妈的敬佩和怀念之情。先写了她名字的来由，讨厌她的絮叨、对“我”的管束严格、繁多的礼节，其实这一切都是为了反衬后文“我”对她的敬佩和怀念。

这种写法可以使文章有层次，收到跌宕起伏的艺术效果。使描写的人物形象给人意外的惊喜和惊叹，起到出乎意外的效果，使人物形象更加真实可感，鲜明突出。

# 写法研讨

## 2. 详略得当的选材特点

在写长妈妈的这几件事情中详写了买《山海经》这件事，略写了其他事，为什么要这样安排？

略写的内容使人对长妈妈有个初步了解，她的外形特征，真实地反映长妈妈的一些毛病，但这些并不能削弱对阿长妈妈的敬意。

详写买《山海经》一事，却令人对长妈妈刮目相看，在作者看来“别人不肯做，或不能做的事情，她却能够做成功”，我们可以想到幼小的鲁迅对长妈妈的敬佩和感激之情。

## 2.详略得当的选材特点

文中略写的部分可否删去？

明确：记叙文的详略安排，是根据中心来确定的。略写往往是记叙文中的烘托部分，没有略写，文章内容就会呆板，头绪就会不清，情节就会不连贯。如果说详写是红花，略写就是不可少的绿叶。如文中略写的“我”不大佩服阿长的三件事就起到了丰富文章内容，更全面完整地刻画阿长这个人物形象，增强文章的真实性的作用。

### 3、人物描写的多样性

指出下列各句运用了什么描写方法。

(1) 她生得黄胖而矮。 (肖像描写)

(2) 最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。 (动作描写)

(3) 她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

(语言描写、外貌描写、动作描写、神态描写)

## 4、过渡与照应的运用

过渡和照应是记叙文结构的重要组成部分。过渡，是连接段落、层次之间的纽带。一般来说，内容上的转折、叙述中的总分、行文中的起讫都要安排过渡。

文章中有过渡性语句，如文中“但是她懂得许多规矩”，“然而我有一时也对她发生过空前的敬意”，“但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了”等。

也有过渡性段落“这种敬意……我惧惮她什么呢！”这些过渡使文章能够很自然地由一件事写到另一件事，行文紧凑，结构严谨，浑然一体。

# 写法研讨

## 照应：

是指文章有些内容前后呼应，前面讲了，后面也有着落。如文中在开头写道“也终于不知道她姓什么”，后文是这样照应的，“我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀”。



通过照应强调了阿长的不被人重视，地位低下。文中照应的例子很多。照应不是重复，而是对前文内容的补充，前后映衬，加深读者的印象。

# 寻找“阿长”：

——回想身边的“阿长”

你觉得阿长像身边的谁？

是年迈不识字的老祖母，爱唠叨的母亲，还是爱管闲事的阿姨.....

爱的方式有很多种，也许她们的方式是当时的你所不能理解或接受的。但是，有一天，你读懂了她们。

请以“读懂身边的爱”为话题，写一篇文章。