



藤野先生

鲁迅

作于1926.10.12 收入
散文集《朝花夕拾》中

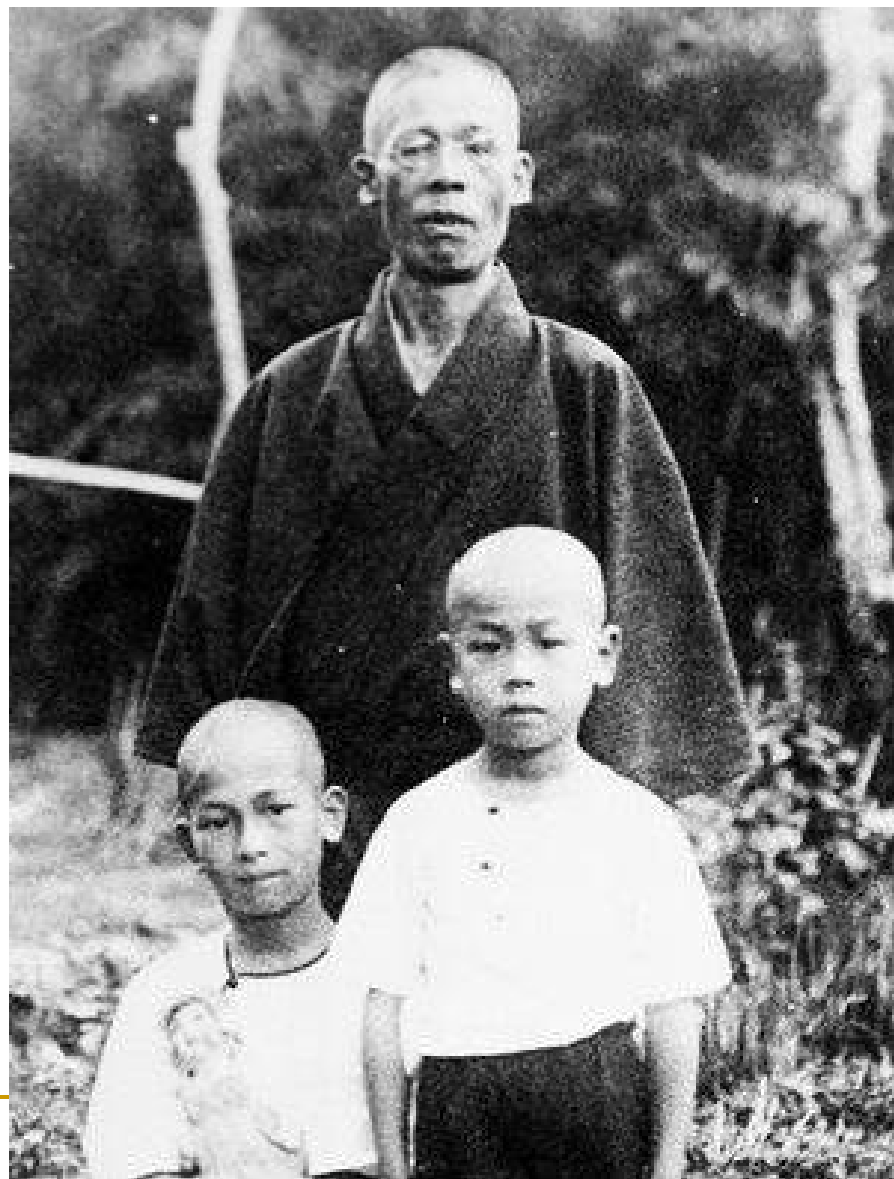
■ 藤野先生送给鲁迅的照片



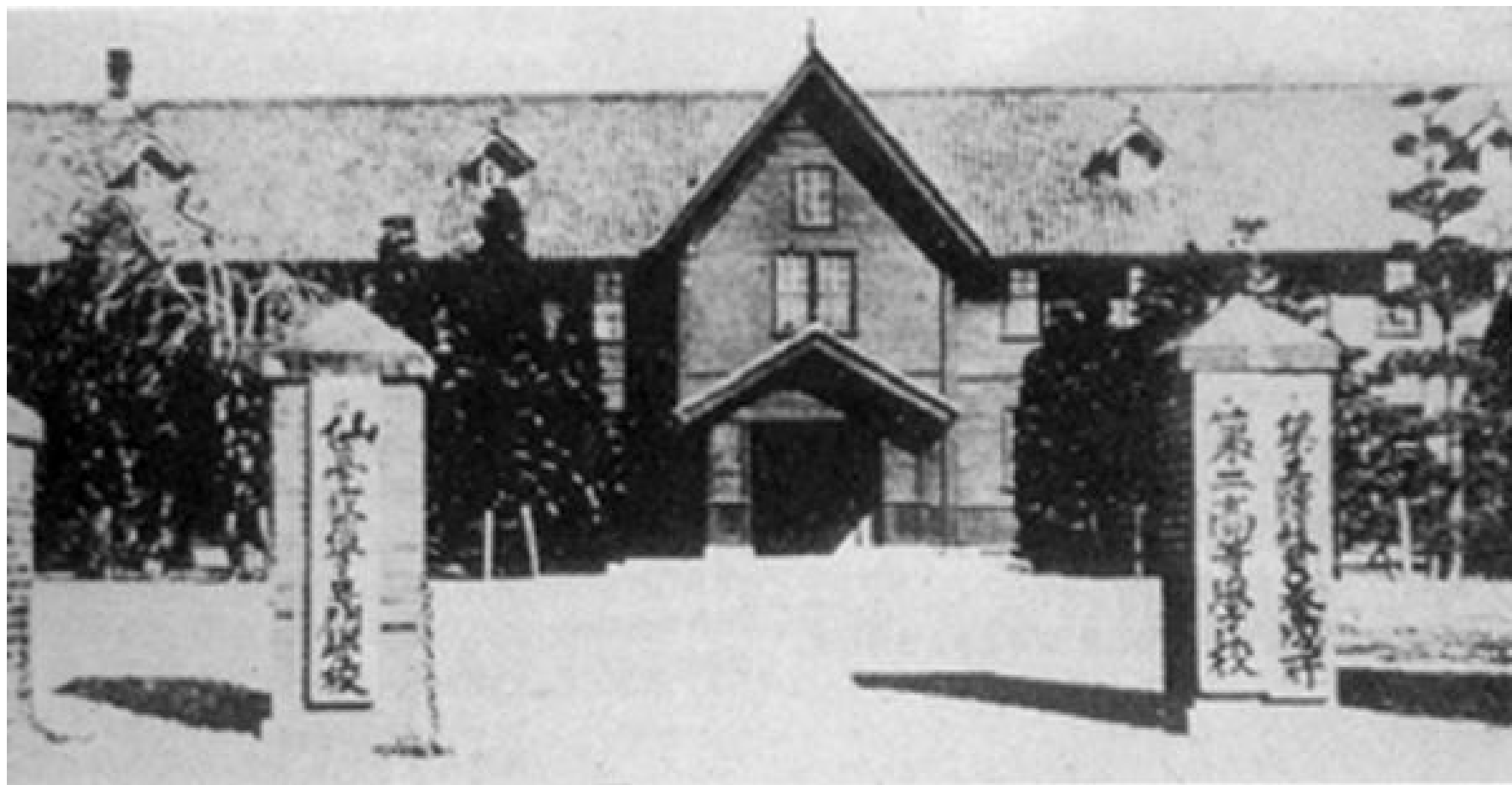
藤野先生塑像



藤野先生与两个儿子合影



仙台医学专门学校正门



鲁迅上过课的阶梯教室





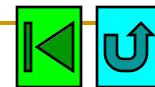
鲁迅生活的绍兴河埠(bù)

鲁迅（1881—1936）
生于浙江绍兴，原
名周树人，字豫才，
自第一篇小说《狂
人日记》开始用鲁
迅作笔名。

著名作品集有《野草》
《朝花夕拾》《呐喊》
《彷徨》
《华盖集》《坟》等。
本文选自散文集
《朝花夕拾》。

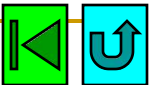


课文《从百草园到三味书屋》





课文《社戏》





课文《故乡》

教学目标

- 1、**识记**：理解注解及“读一读、写一写”的字词。
- 2、**理解**：了解作品的时代背景和课文的主要内容。散文形散而神不散的特点。似褒实贬的讽刺手法。本文的叙述线索。 **（难点）**
- 3、**品味**：人物描写。作者感情（对老师的尊敬和感激之情）。 **（重点）**
- 4、**运用**：刻画人物抓住主要特征。

背景

1898年，18岁的鲁迅，怀揣着慈母多方设法筹措的8块银元，离开家乡进了南京水师学堂，后来又改入南京路矿学堂。鲁迅在南京路矿学堂期间成绩优异，使他在毕业后获得了官费留学的机会。

1902年，他东渡日本，开始在东京弘文学院补习日语，后来进入仙台医学专门学校。他之选择学医，意在救治像他父亲那样被庸医所害的病人，改善被讥为“东亚病夫”的中国人的健康状况。鲁迅想通过医学启发中国人的觉悟。但他的这种梦想并没有维持多久，就被严酷的现实粉碎了。在日本，作为一个弱国子民的鲁迅，经常受到具有军国主义倾向的日本人的歧视。在他们的眼睛里，凡是中国人都是“低能儿”，鲁迅的解剖学成绩及格，就被他们怀疑为担任解剖课的教师藤野严九郎把考题泄露给了他。这使鲁迅深感作为一个弱国子民的悲哀。有一次，在上课前放映的幻灯片中，鲁迅看到一个中国人被日本军队捉住杀头，一群中国人却若无其事地站在旁边看热闹。鲁迅受到极大的刺激。这使他认识到，精神上的麻木比身体上的虚弱更加可怕。要改变中华民族在世界上的悲剧命运，首要的是改变中国人的精神，而善于改变中国人的精神的，则首先是文学和艺术。于是鲁迅弃医从文，离开仙台医学专门学校，回到东京，翻译外国文学作品，筹办文学杂志，发表文章，从事文学活动。

鲁迅留学日本期间的经历

1902年4月，去日本留学，入东京弘文学院补习日语。积极参加反清爱国活动，在《自题小像》诗中发出“我以我血荐轩辕”的誓言。

1904年入仙台医学专门学校学医。两年后弃医从文，想从改变国民精神入手，挽救民族危亡。

1906年到东京开始文学活动。翻译、介绍俄国、东欧和其他一些被压迫民族的文学作品，并写《人的历史》《科学史教篇》《文化偏至论》《摩罗诗力说》等论文。

1908年从章太炎学《说文解字》，并加入光复会。

1909年8月，由日本回国……

藤野先生

藤野，名严，全名藤野严九郎。
1901年10月，藤野先生应聘到仙台
医专任解剖学讲师。1904年7月6日，
即鲁迅到仙台前两个月，藤野由讲
师升为教授。

读一读，写一写

fēi 绯红 jiàn 油光可鉴 jì 发髻 yì 驿站

shùn yù gěng 舜 芋梗 pōu 解剖 xié 挟着 jī 畸形 不

xùn 逊 nì 匿名 jié 诘责 yǎo 杳无音信 教

huì 诲 Piē 瞥见 yì 抑扬顿挫 cuò 深恶痛

wù 疾 jí

记一记

烂 熳：通常写作烂漫：绚丽多彩。

绯 红：红色 鲜 红。

顿 挫：和下文的“抑扬”都是形容声音高低转折和谐悦耳。

宛 如：好像。

标 致：漂亮，这里是反语，用来讽刺。

流 言：流传的毫无根据的坏话。

驿 站：古代供传递政府文书途中换马，休息，住宿的地方。

客 死：死在异国他乡。

物以稀贵：把稀少的当做贵重的。

记一记

解剖：破开。

疑惑：心里不明白，不相信。

畸形：生物某一部分发育不正常。

瞥见：很快地看一下。

决意：拿定主意。

美其名曰：（把不美的事物）美化他的名字叫。

杳：远的不见踪影；无影无声。

喝彩 h è：大声叫好。

速读课文，思考：

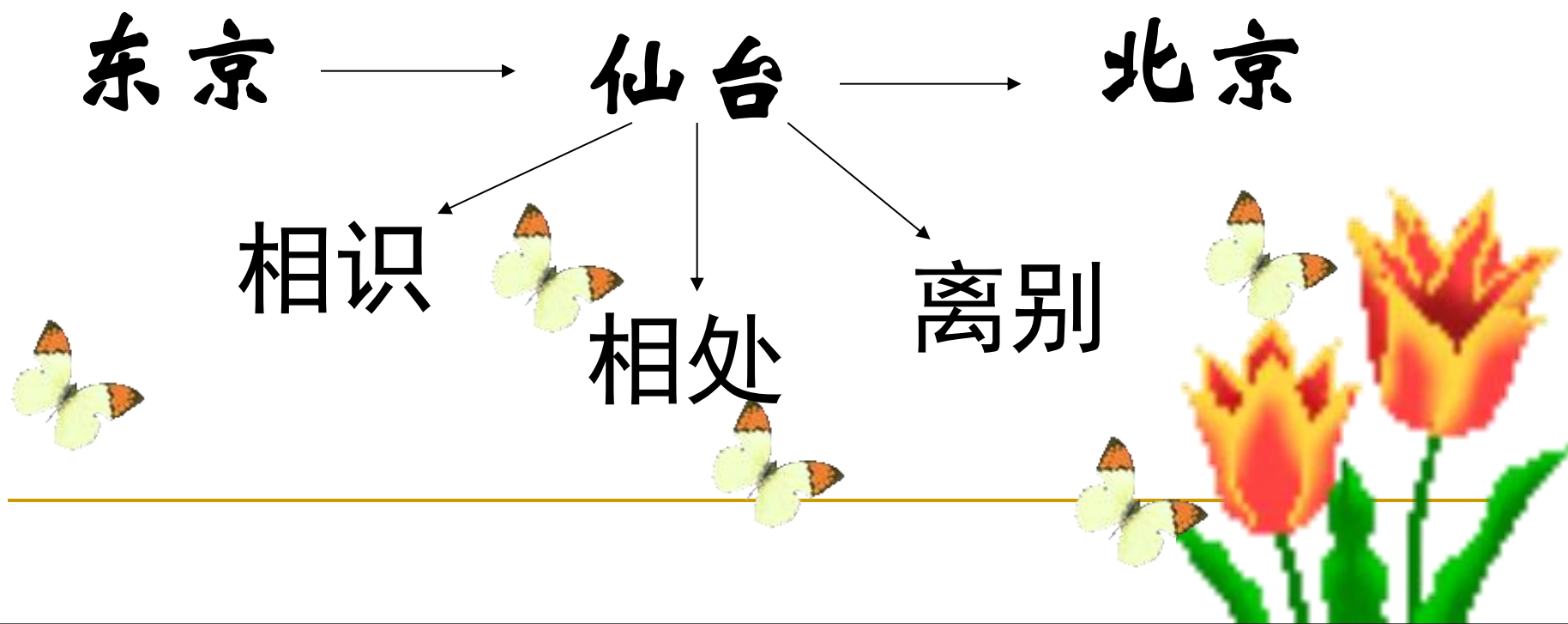
在这篇回忆性散文中，作者写早年在日本留学时期的生活。在这段经历中，作者所写的事情都发生在那里？请找出文中表明地点转换的语句。重点写发生在哪里的事情？

表明地点转换的语句：

“东京也无非是这样”；

“我就往仙台的医学专门学校去”；

“我离开仙台之后”。



在 东 京

所见所闻——清国留学生的丑态
不学无术 思想腐朽

修辞：夸张、比喻、反语

所 感——厌恶之极，
不屑与之为伍

爱
国



这是日本上野樱花烂漫的时节





去 仙 台

去 仙 台

日暮里：触发忧国之情

爱 国

水户：反清志士客死之地



(2) 去仙台

水戸：反清志士客死之地

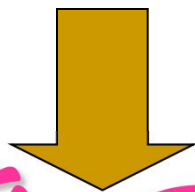


日暮里：触发忧国之情



在 仙 台

虽然得到一些优待和关照，但面对日本人民善良的心地和友好的情谊，作者推断为“物以希为贵”，感到受到的不是尊重，而是一种辛酸，一种弱国国民难于承受的内心的辛酸，这里反映出他极强的民族自尊心。



爱国



在仙台

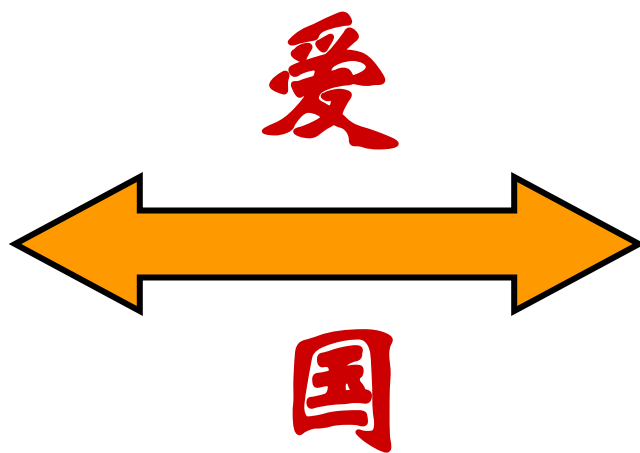
匿名信事件

看电影事件



弃医从文的原因

看电影事件——思想
受极大震动，民族自尊
心受到严重挫伤



匿名信事件——个
人与祖国的尊严受
到侵犯

在东京所见所闻----憎恶至极
日暮里、水户-----敬仰忧国
匿名信事件----愤慨心酸
看电影事件----悲愤震动
弃医从文----忧国忧民

爱国

暗线 → 感情线索

贯穿全文的叙事线索是什么？

线索

明线： 回忆藤野先生
(与藤野先生相识的缘由、
相识相处、离别与怀念。)

暗线： 鲁迅先生的爱国精神。
(思想感情的变化)

1、本文依据时间和地点的转移组织材料，请按“去仙台前”，“在仙台”，“离开仙台”，给文章划分段落，归纳段意。

(1)第 1-3 段：写认识藤野先生之前在东京的见闻和心境，交代去仙台的原因。

(2)第 4-35 段：写在仙台与藤野先生的交往（相识、相处、离别）。

(3)第 36-38 段：写离别藤野先生后对他的怀念和感激之情。

2、鲁迅对藤野先生的第一印象是什么？ 用的是什么描写？



（第6自然段） “是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：“我就是叫作藤野严九郎的……”

外貌描写、语言描写

3、别人是怎么说藤野先生的？这也叫什么描写？

（第9自然段） 穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，被别人疑心是扒手。

间接描写（侧面描写）

4、写“我”和藤野先生直接交往的事有几件？请作概括。并说说表现了藤野先生的什么品质。

答：“我”和藤野先生交往有**4**件事（第11-23段）

- ①为“我”添改讲义(认真负责、热诚、正直)
- ②为“我”纠正解剖图(治学严谨)
- ③关心“我”的解剖实习(热情诚恳)
- ④向“我”了解中国女人裹脚的事(严谨求实)

藤野先生品质：正直热诚、治学严谨、
没有狭隘民族偏见。

5、“我”在仙台还遇到什么事件？ 对“我”产生了什么影响？

①匿名信事件：有人写信说我的解剖成绩及格是得了老师漏泄的题目（24—28）；

②看电影事件：电影里一个中国人要被日本军枪毙了，一群中国人却在看热闹（29—31）。

使“我”的意见变化了：弃医从文，提倡文艺运动。

6、“我”对藤野先生的感情是怎样的？

答：怀念与感激

（37段）“我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励一个。”

“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的。”

7、贯穿全文的叙事线索是什么？

线索

明线： 回忆藤野先生
（与藤野先生相识的缘由、
相识相处、离别与怀念。）

暗线： 鲁迅先生的爱国精神。
（思想感情的变化）

语言品味：

1、品味课文似褒实贬的讽刺手法：找出下列句子中明似褒义实为贬义的词语，并体会所表达的讽刺意味。

(1) 也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

(2) 但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

(3) 日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

(4) 每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

1、品味课文似褒实贬的讽刺手法：找出下列句子中明似褒义实为贬义的词语，并体会所表达的讽刺意味。

(1) 也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

标致——原是“漂亮”之意，这时是反语，表达了作者对清国留学生的厌恶和嘲讽。讽刺一些在日本东京的“清国留学生”不务正业，注重容貌打扮的丑态。

1、品味课文似褒实贬的讽刺手法：找出下列句子中明似褒义实为贬义的词语，并体会所表达的讽刺意味。

(2) 但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

精通时事——他们“精通”的“时事”其实是一些无聊的事，讽刺了一些“清国留学生”浑浑噩噩、醉生梦死的生活丑态。

1、品味课文似褒实贬的讽刺手法：找出下列句子中明似褒义实为贬义的词语，并体会所表达的讽刺意味。

(3) 日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。

爱国青年——是指当时日本一些受军国主义思想影响而妄自尊大、盲目忠君、思想狭隘的青年。称他们为“爱国青年”，有讽刺意味。

1、品味课文似褒实贬的讽刺手法：找出下列句子中明似褒义实为贬义的词语，并体会所表达的讽刺意味。

（4）每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

正人君子——这是反语，用来讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的人。

2、藤野先生只是个普通人，作者却说：“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。”作者为什么说他的“伟大”？

从藤野先生与我交往的四件事可以看出：他没有狭隘的民族偏见，治学严谨，教学认真，能以公正之心对待来自弱国的学生，而且给予了极大的关心、鼓励和真诚的帮助，等等，在当时的历史背景下，能够做到这些尤其难能可贵。所以，他在“我”的眼里和心里是伟大的。

主题探究

1、关于课文，有下面几种不同的理解，讨论一下，究竟应该怎样理解。

- (1) 标题是“藤野先生”，课文主要赞扬藤野先生的高贵品格。
- (2) 课文大半内容写作者的经历和思想，主要表现作者的爱国主义思想感情。
- (3) 课文写作者人生道路上的一段往事，因此既写了藤野先生，又写了自己的思想历程。

歌颂藤野先生是这篇文章的主旨。作者一直怀念藤野先生，作者的爱国主义感情则使作品更有深度，使藤野先生的形象也更为感人。

主题探究

2、鲁迅为什么要离开东京去仙台学医，后来为什么又离开仙台弃医从文呢？

（1）鲁迅离开东京去仙台学医：其直接原因是他厌恶东京的学习环境，厌恶清国留学生的浑浑噩噩，厌烦他们把环境搞得乌烟瘴气，去仙台学医是为了“救治像我父亲似的被误的病人的疾苦”。

（2）离开仙台弃医从文：在仙台学医期间发生的匿名信事件与看电影事件，让鲁迅的思想产生了变化，“觉得医学并非一件紧要事”，“我们的第一要著，是在改变他们的精神”所以弃医从文了。

小结（本文中心）：

本文依据时间的推移、地点的转换和事件发生的先后顺序来记叙。

这篇回忆性散文表达了作者对藤野先生的真挚怀念，赞扬了他正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质。作者追述了自己弃医从文的思想变化，文中洋溢着强烈的爱国主义感情。

课后练习

一、关于课文，有下面几种不同的理解，讨论一下，究竟应该怎样理解。

1. 标题是“藤野先生”，课文主要赞扬藤野先生的高贵品格。
2. 课文大半内容写作者的经历和思想，主要表现作者的爱国主义思想感情。
3. 课文写作者人生道路上的一段往事，因此既写了藤野先生，又写了自己的思想历程。

歌颂藤野先生是这篇文章的主旨。作者一直怀念藤野先生，作者的爱国主义感情则使作品更有深度，使藤野先生的形象也更为感人。

二、朗读课文第一段和倒数第二段，重点体味下面几句话，回答括号中的问题。

1. 也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

（这表明了作者对清国留学生怎样的情感与态度？从句中哪些词语可以看出来？）

表明了作者对清国留学生的厌恶和嘲讽。这帮清国留学生留着辫子，以示是大清国的臣民，而且“盘得平”，“油光可鉴”，表明他们精心打扮，“扭几扭”写出他们招摇过市、自我陶醉的丑态，“实在标致极了”，作者用反语表达了强烈的愤懑、讽刺之情。

2. 他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

（藤野先生只是个普通人，作者为什么说“伟大”，请结合具体事例谈谈你的看法。）

（1）藤野先生帮作者添改讲义，可见他教学认真，并且没有狭隘的民族偏见，能以公正之心对待来自弱国的学生；

（2）他纠正作者的解剖图，还向作者了解中国女人裹脚的事，可见他治学严谨求实；

（3）他还关心作者思想意识的进步，对作者给予了极大的关心、鼓励和真诚的帮助。

藤野先生在当时的历史背景下，能够做到这些尤其难能可贵。所以，他在“我”的眼里和心里是伟大的。

四、从下边两题中，选做一题。

1. 学习本文抓住主要特征和事迹来表现人物的思想品质的写作方法，写一篇短文。（要求：选自己熟悉的人来写，写前要认真观察，并能作出进一步的接触和深入了解。）
2. 对于自己的老师，鲁迅只写过三个人，一个是三味书屋的寿镜吾，一个是《关于太炎先生二三事》中的章太炎，再就是这篇课文所写的藤野先生，把他们放在一起比较一下，看看鲁迅笔下的这三位老师各有什么特点。

藤野先生及亲人对他们交往的回忆

1、周君来的时候是中日战争之后，又过了相当的年数，很可悲的是，当时日本人还骂中国人做猪头三。在有这恶骂风气的时候，所以同级生之中也有这样的一群，动不动就对周君加以白眼，另眼看待。

2、 我少年的时候，曾承福井藩校出身的姓野坂的先生教过汉文，因此一方面尊重中国的先贤，同时总存着应该看重中国人的心情，这在周君就以为是特别亲切和难得了吧。如果周君因此而在小说里和友人之间把我当作恩师谈着，我要是早读到该有多好啊！既然他至死还想知道我的消息，倘早通了音信，他本人也该多么喜欢啊！

（摘自藤野严九郎《谨忆周树人君》

3、（藤野先生的侄子藤野恒三郎说）40年前，也就是鲁迅逝世的那一年，有一位记者拿来了一张鲁迅逝世时的照片给我叔父严九郎看。这时，我叔父才知道鲁迅逝世的消息，当时，严九郎正襟而坐，把那张照片举过头顶，然后提笔写了“谨忆周树人君”，由此可见，藤野严九郎对鲁迅的敬慕之情多么深切！