



候课要求:

1. 保持安静!
2. 坐姿端正!
3. 准备好学习用具
(课本, 练习本, 红黑笔)



游山西村

陆游

【学习目标】

1. 了解作者及相关文学常识，
背诵并默写全诗。
2. 理解诗歌主题，体会诗歌的
意境美，赏析诗中写景及富含
哲理的诗句。
3. 培养热爱大自然的思想感情。

自学指导1

请同学们朗读全诗，借助注释和工具书了解作者及相关文学常识，背诵全诗并默写，6分钟后展示自学成果！

陆游简介

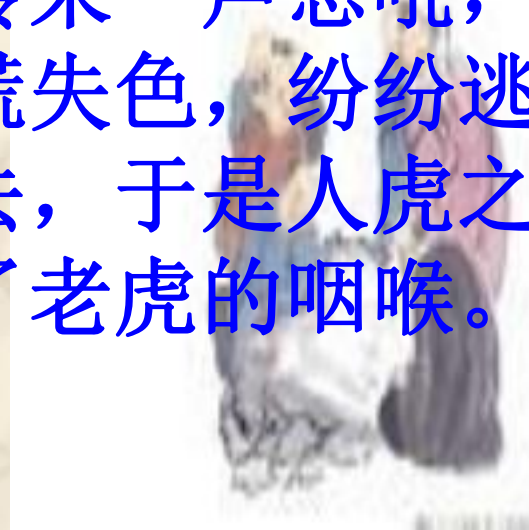
陆游（1125-1210），（**南宋**）伟大诗人。字（**务观**），号（**放翁**），山阴（现浙江省绍兴市）人。幼年时正当金兵向南入侵，中年时期，参加军队生活，这些对他的创作有很大的影响。由于他坚决主张抗战，政治上经常受到投降集团的压制，但报国信念始终没有衰退。他一生留下九千多首诗，大都**抒发政治抱负**，洋溢着**爱国热情**，充满收复失地的信心。**风格豪迈是他诗歌的特色**。著有《剑南诗稿》《渭南文集》《南唐书》《老学庵笔记》，本诗选自《**剑南诗稿校注**》。



著作 《剑南诗稿》
《沈园》

作者轶事

- ❖ 提起文人，就使人想起肩不能挑、手不能提的文弱书生。然而陆游既是文人之佼佼者，又有非凡的武艺。为了实现收复失地的心愿，他曾经千里投师学习剑术40多岁时，他应邀到了抗金前线南郑。有一天，他带兵到山中围猎，天色渐暗，大家准备回营了，。猛然间袭来一阵腥风，传来一声怒吼，随着扑出一只吊睛白额猛虎。大家见了无不惊慌失色，纷纷逃避；只有陆游毫不惧怕，挺身仗剑，向虎刺了去，于是人虎之间展开了一场殊死搏斗。最后，陆游一剑刺中了老虎的咽喉。陆兄如此骁勇，怎不令人咋舌！



写作背景

2.写作背景 宋孝宗乾道二年（1166），陆游由于支持张俊北伐失败被罢官还乡。诗人心中愤愤不平。对照诈伪的官场，与家乡纯朴的生活自然会产生无限的欣慰之情。这首诗作于次年春，当时陆游正罢官闲居在家。居山阴镜湖之三山村。

3.解题 游：出游。

山西村：三山乡西边的村落。



预习检测：1分钟

要求：

不交流

不看书

规范书写

独立完成

完成后左手示意并认真检查



4. 字音字形及释义

腊（**là**）酒浑（**hún**）：

腊月所酿的酒，称为“腊酒”。浑，浑浊。酒以清为贵。

足鸡豚（**tún**）：

指菜肴丰富。豚，小猪，这里指猪肉。

Yí（**疑**）无路 xiāo（**箫**）鼓 春shè（**社**）
zhǔ（**拄**）杖 kòu（**叩**）门 jiǎn（**简**）朴

朗读诗歌

游山西村（七言律诗）

tún

陆游

莫笑/农家/腊酒浑，丰年/留客/足鸡豚。

山重/水复/疑无路，柳暗/花明/又一村。

箫鼓/追随/春社近，衣冠/简朴/古风存。

从今/若许/闲乘月，拄杖/无时/夜叩门。



译文：

不要笑话农家的腊酒浑浊，丰收之年待客有丰足的鸡肉、猪肉。

山重重叠叠，溪流迂回曲折，似已无路可走，忽见柳树茂密，山花鲜艳，又一村庄出现在眼前。

将近社日，村里忙着迎神赛会，一路上迎神的箫鼓声随处可闻，人们穿着简朴，淳厚的古风犹存。

从今以后，若是您（农家）同意我趁着月明来闲游，我将会随时拄着拐杖，踏着夜色，前来叩门。

【自学指导2】

请同学们默读诗歌，理解诗歌主题，体会诗歌意境美，赏析诗中名句思考并完成下列各题，8分钟后展示自学成果！

1.本诗在行文上有什么特点？

《游山西村》全诗紧扣“游”字，按时间推移展开记叙，层次清晰，语言生动。

在一个丰收的年景，诗人受到邀请，来到农家。走在通往山西村的小路上，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，路疑无而实有，景似绝而复出，终于来到山西村。这里山环水绕，柳暗花明，一派花团锦簇的景象，这两句诗蕴涵着生活的哲理，比喻困境中也往往蕴涵着希望。

2.首联中“足”字用的好，好在哪儿？

❖ “足”不仅表现了菜肴丰足，而且表现了农家款待客人倾其所有的盛情。

3.对颌联应怎样理解？我们可从中受到什么启发？

- ❖ 颌联描写的是诗人置身山水环绕的路上，信步而行，道路难辨，疑若无路，忽又开朗的情境。
- ❖ 哲理：只要人们正视现实，面对重重艰难险阻，不退缩，不畏惧，勇于开拓，发奋前进，那么，前方将是充满光明与希望的崭新境界。

4.尾联表达了作者怎样的思想感情？

❖ 对游览之地恋恋不舍，对农村生活十分热爱。

小结

❖ 本诗以一个“游”字贯穿全诗，生动描绘了农村优美景色的和淳厚的民风，刻画了农民纯朴好客的品性，表现了诗人对农村生活的热爱之情。

你还知道哪些关于田园风光的诗句？

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。——杜牧《江南春》

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。——杜牧《清明》

绿树村边合，青山郭外斜。——孟浩然《过故人庄》

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。——范成大《夏日田园杂兴·其七》

少无适俗韵，性本爱丘山。——陶渊明《归园田居·其一》

桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。——王维《田园乐七首·其六》

评价最佳 激情小组

当堂训练

要求：

1. 不看书，不讨论，自主完成。
2. 字迹工整，卷面整洁。
3. 时间：8分钟。

答案

❖ 1.D

❖ 2.山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

❖ 3.箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

初看起来觉得平淡，就象“故人具鸡黍，邀我至田家”那样，仿佛是一则普通的记事，毫不费力。然而，诗人从这里的起句，写自己游村突然来到农家，主人盛情留客，渲染出农家丰收后的欢乐气氛，为下面出游写景抒情作了有力的铺垫。“腊酒”，指腊月（农历十二月）里自酿的米酒。这是稻谷丰收后出现的喜人景象。腊酒在开春后饮用，外表显得有点浑浊，但是它有着名酒般的醇美。何况农家主人又是那样热情待客，还备有丰盛的佳肴呢！豚，指小猪，这里“足鸡豚”是形容农家待客的菜肴极为丰盛。

山重水复疑无路，

柳暗花明又一村。

❖ 在青翠的山峦间漫步，
清碧的山泉在曲折的溪
流中淙淙穿行，草木愈
渐浓茂，蜿蜒的山径也
愈渐依稀难认。



❖ 正在迷茫之际，突然看见
前面花明柳暗，几家农
舍，隐现于花木空疏之
间，顿觉豁然开朗。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

这是一联脍炙人口的名句。它的妙处，不仅在善于描写难状之景以及对仗的工巧，更在于“等闲语言变瑰奇”，出语自然天成，又富于哲理，耐人咀嚼。把这种自然景象摄入诗篇里，在唐代诗人的笔下早就描绘过，如王维《蓝田山石门精舍》：“遥爱云木秀，初疑路不同；安知清流转，忽与前山通。”到了宋代诗人手里，也有绕于所描摹，如王安石《江上》：“青山缭绕于疑无路，忽见千帆隐映来”。时代接近于陆游的诗，人还写过“远山初见疑无路，曲径徐行渐有村”的诗句。但在意境的开拓上，徐可联上句通过一个“疑”字，把徐行山村而周围山峦重迭、

流水萦绕的迷路的感觉，刻画得形神毕现；下句承上，把移步换形所见之繁花似锦的春日景象，描绘得宛然在目。这样使感觉的形象与视觉的形象有机地结合在一起，构成一幅优美动人的画面。《唐宋诗醇》评这二句说：“有弹丸脱手，不独善写联丰，且含意以已，成时，不流得极其自然，而普人的当言状它所蕴含的，而示阻，不退缩，不是那境界。”这个评价是而且用出普遍人的吟美妙含的，面对开拓，希望的。

箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存

将近社日，村里忙着迎神赛会，村民们在迎神的箫鼓声中来来往往。

农家虽衣冠简朴，但古老的乡俗却很盛行。

- ❖ 箫鼓：n. 作v.，吹箫击鼓。
- ❖ 古风：古老的乡俗。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

诗由写景转入抒情，从村外之景转写村内之情。“春社”，这是我国古代的一种习俗。南宋陈元靓《岁时广记》谓“立春后五戊日为春社”。即立春第五个戊日为春社日。当这一天将来临时，村子里不断的吹箫打鼓声音，响彻云霄，洋溢着一片节日的欢快气氛。乡民们还要向土地神祭祀，以祈求农事的丰收。这个简朴的古代风俗，在当时江南的农村仍然很流行。诗篇不仅反映了农民们渴望丰年的心愿，也表达了诗人喜爱农村生活的真挚感情。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜扣门

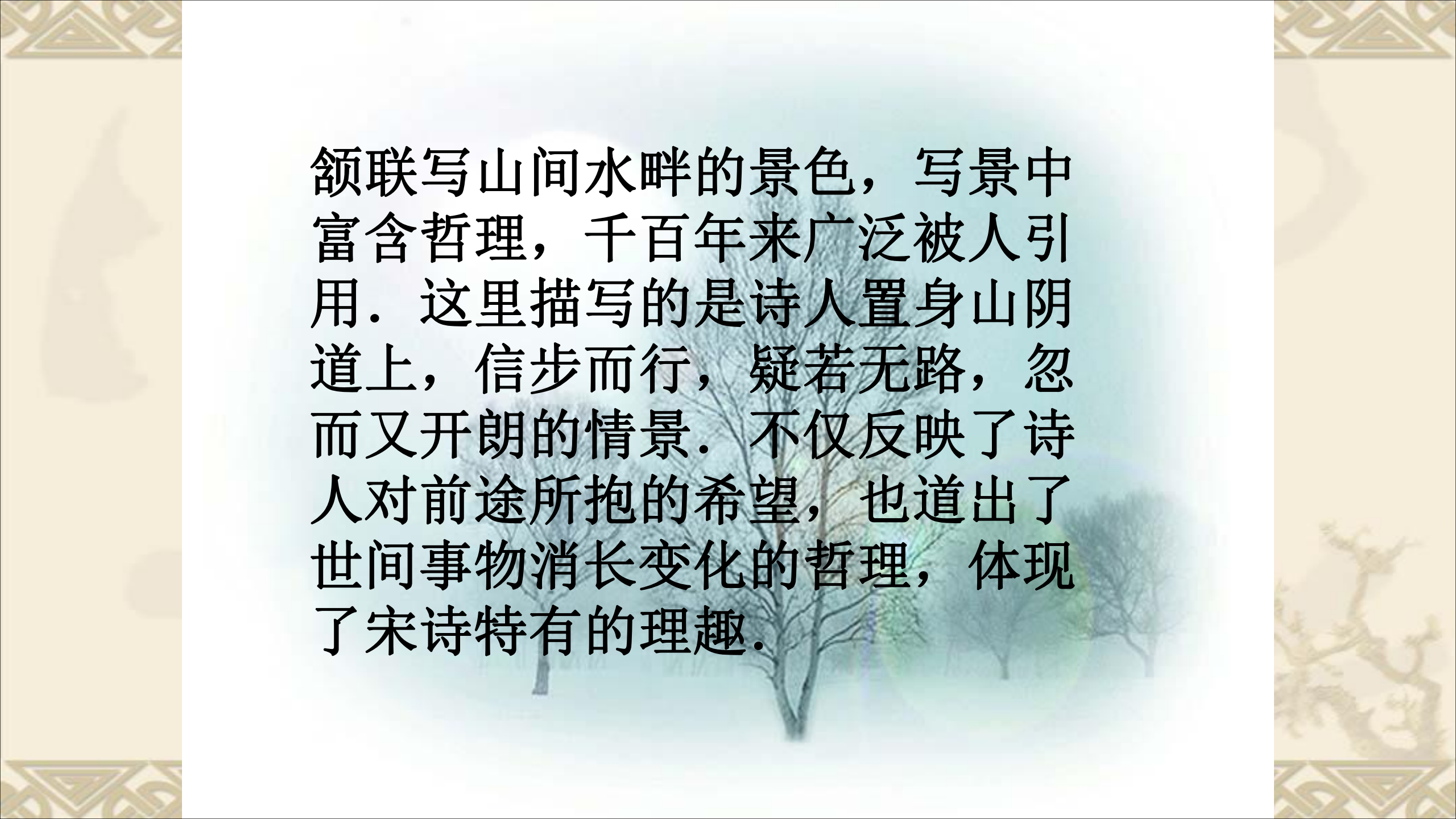
- ◆但愿从今以后，趁着月明之夜来闲游。
- ◆能随时拄杖，轻扣柴扉，与老农亲切絮语。



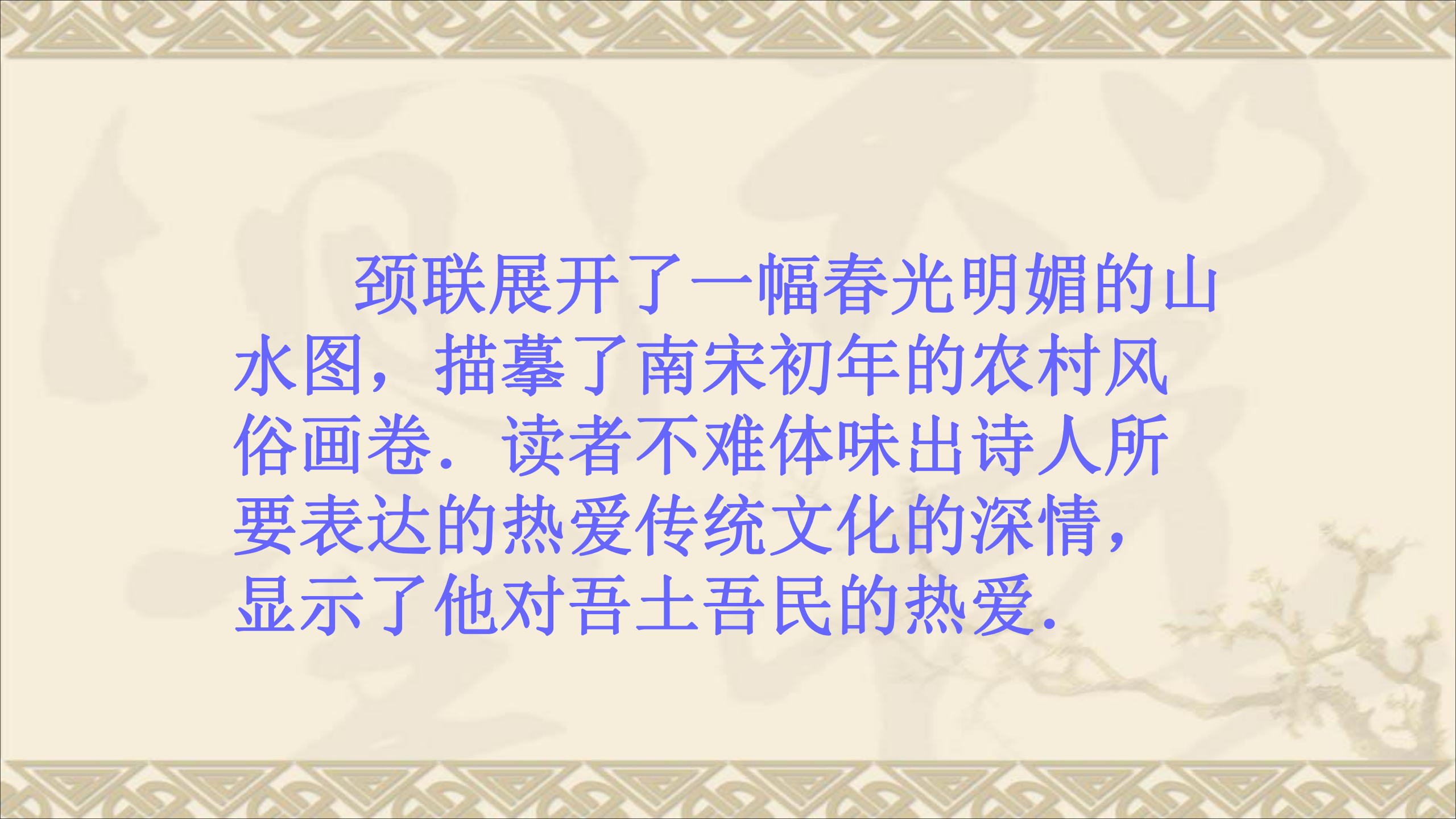
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。这

是全诗的总结，也是漫游山村心情的表述。游村的感受如何呢？山村的迷人景色、村俗的朴实淳美，这些都给诗人留下美好而难忘的印象。今后怎么样呢？诗篇以频来夜游之情收结，余韵不尽。如果说孟浩然诗的最后：“待到重阳日，还来就菊花”，表露得非常直率，那么，陆游诗的结尾用笔则比较婉转，诗人吐露的意念是，今后倘有机会乘月明之夜外出闲游的话，我拄着拐杖会随时前来敲门叙谈。这一归结，点明了游村的诗题，而“夜叩门”与首句“农家”遥相呼应，不仅画面完整，而且更耐人寻味。

首联渲染出丰收之年农村一片宁静，欢跃的情景。这两句是说农家酒味虽薄，而待客情意却十分深厚。“足”字表达了农家款客尽其所有的盛情；“莫笑”二字，道出了诗人对农村淳朴民风的赞赏。



颔联写山间水畔的景色，写景中富含哲理，千百年来广泛被人引用。这里描写的是诗人置身山阴道上，信步而行，疑若无路，忽而又开朗的情景。不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理，体现了宋诗特有的理趣。



颈联展开了一幅春光明媚的山
水图，描摹了南宋初年的农村风
俗画卷。读者不难体味出诗人所
要表达的热爱传统文化的深情，
显示了他对吾土吾民的热爱。

尾联写诗人的愿望，诗人盼望着以后能够有时间趁月夜出游，随时拄着手杖敲门拜访，恋恋不舍之情益于言表。一个热爱农村，与农民亲密无间的诗人形象跃然纸上。





中心思想



《游山西村》：
书写了诗人陶
醉在山野风光
和农村的人情
之美里的快乐
之情。

1.全诗流露了诗人什么样的思想感情？

明确：诗歌写了诗人在山西村的所见、所闻、所感，展现了农村的人情美、风物美、民俗美，从而表达了诗人的陶醉、恋恋不舍之情。

2.本诗写了诗人的所见、所闻、所感，展示了农村的人情美，风物美，民俗美，请从诗中找出这些句子。

体味、积累：

3.《游山西村》中哪两句流传最广？你是如何理解这两句诗的？

明确：“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”诗句写的是山绕水绕、柳暗花明，一派花团锦簇的景象。还蕴含着生活的哲理，比喻困境中往往蕴含着希望。



游山西村 陆游



中心：表达了作者对山村生活的喜爱。

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

表现农家的淳朴好客。

★山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

蕴含生活哲理，比喻困境中往往蕴含着希望。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

写出山西村淳朴的风土人情。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

表达了作者留恋之情和对此行的由衷感慨。

❖ 在山西村，正值社日临近，农民们衣着简朴，吹箫击鼓，结队往来，热闹非凡。诗人陶醉在山野风光和农村的人情美里，对这次郊游发出了由衷的感叹！

知识链接

成语典故：柳暗花明

陆游是南宋著名的爱国诗人。他的诗抒发了抗金爱国的情怀，一度得到孝宗的赏识，所以入朝当了军器少监。但朝中的投降派百般排挤他，不断上书皇帝，诬陷他终日赏花吟诗，不务正业，皇帝偏听偏信，结果陆游被弃。

陆游怀着满腔的愤怒，回到老家绍兴闲居。一天，陆游前往山西村拜访友人，友人及左邻右舍听说陆游来访，都热情地接待他，家家户户摆酒设宴相迎。那淳朴的民风使陆游十分感动，他诗兴大发，写下诗篇《游山西村》。诗中有这样两句：

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

诗句既描绘了大自然的景象，又表达了诗人对未来寄予希望的心境。“柳暗花明”后用来比喻环境的突然转变；也比喻在困难中遇到转机，在错综复杂的情况下找到了解决问题的方法。

我们的发现：陶渊明与陆游心态比较

陶渊明与陆游当时写下

《归园田居》与《游山西村》

这两首诗时都以弃官。但从陆游的《十一月四日风雨大作》可看出，陆游仍然希望为国效力；而陶渊明则钟意于田园生活，钟意于与世无争、自给自足的日子。

文言知识

一词多义

足

- 1.衣沾不**足**惜（值得）
- 2.丰年留客**足**豚（丰足）

古今异义词

社

春**社**近：古义“土地神”，今义一种集体组织。

词类活用

夜

拄杖无时**夜**扣门：名词作状语，在夜里。





你在学习、生活中有否遇到过“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的情况？谈谈你的感受。



再见