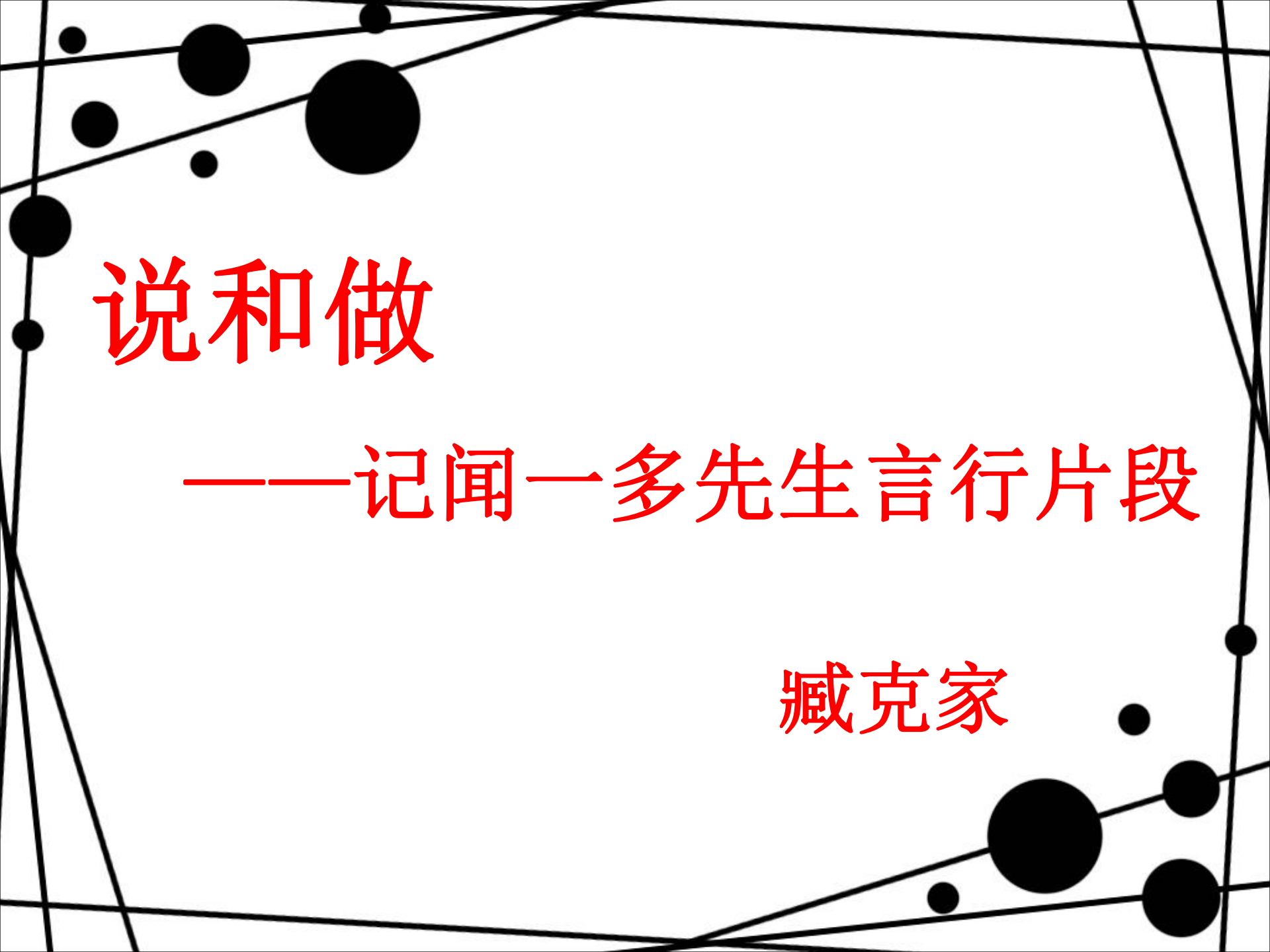




说和做

——记闻一多先生言行片段

臧克家



現代評論 第二卷

你可知「媽港」不是我的真名姓？……

我離開你的襁褓太久了，母親！

但是他們擄去的是我的肉體，

你依然保管着我內心的靈魂。

三百年來夢寐不忘的生母啊！

請叫兒的乳名，叫我一聲「澳門」！

母親！我要回來，母親！

关于作者

- **臧克家**：现代诗人，**1905**年出生于山东省诸城县。在大学读书期间开始发表诗作。**1933**年出版第一本诗集《烙印》，抗战时有《从军行》《泥淖集》等，以后出版了《泥土的歌》《十年诗集》等。**1948**年由于国民党的迫害，逃往香港。**1949**年回到解放后的北平。建国



臧克家和闻一多

- “得一知己，可以无憾，在青岛得到你一个人已经够了。”
- —— 闻一多

纪念馆



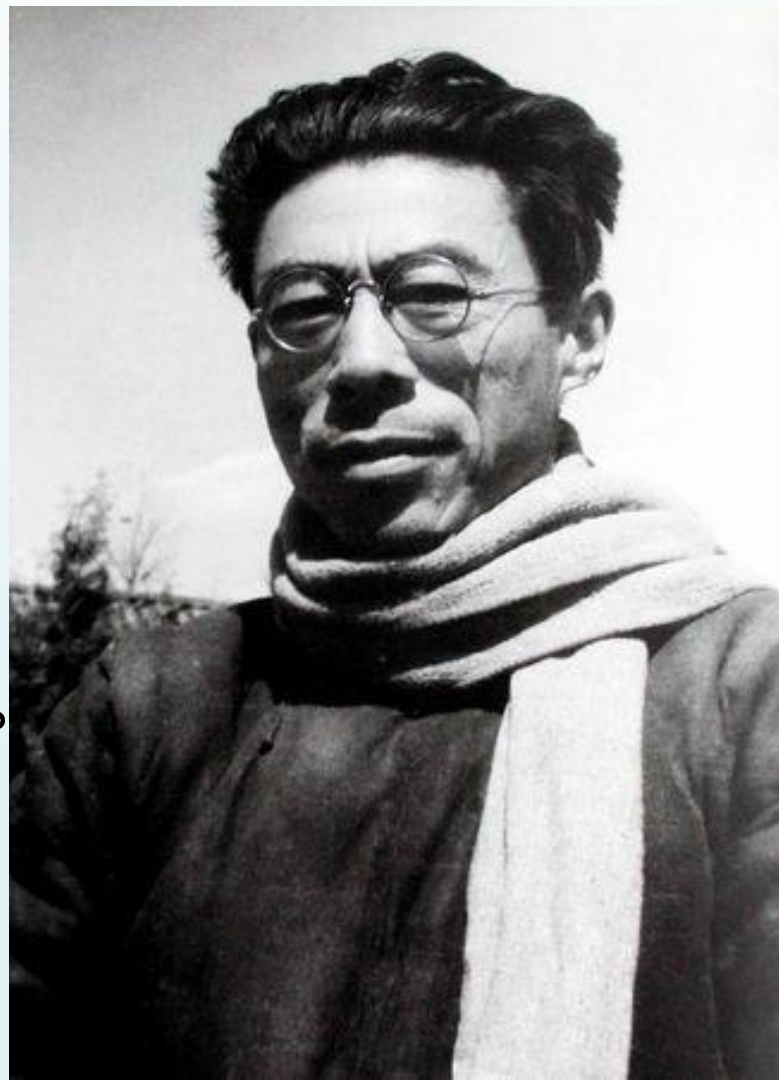
雕像



闻一多画像

主人公介绍

闻一多：本名家骅，著名诗人、学者、爱国民主战士。1922年赴美国芝加哥美术学院学习。1925年回国，任青岛大学、清华大学教授。1923年出版第一部诗集《红烛》，1928年出版第二部诗集《死水》。“一二·一”惨案发生后，他更英勇地投身爱国民主运动，最后献出了宝贵的生命。



需要掌握的字读音：

shuāi
衰微

hè
赫然

dié
迭起

qiè
锲而不舍

zhuó
卓越

lì
沥尽心血

qián
潜心贯注

kāngkǎilínlí
慷慨淋漓

qì
气冲斗牛
穷年

jiǒng
迥乎不同

kuī
目不窥园

wù
兀兀

词语补充：

目不窥园：**窥**，从小孔或缝隙里偷偷地看。
眼睛从不暗中看一看家里的园圃，
即专心致志。

诗兴不作：“**作**”，起的意思。诗兴不作，不是
不做诗，而是写诗的兴致不起、不发。

一反既往：**既**，已经。**既往**，过去。与过去完
全不一样。

衰微：（国家、民族等）衰落，不兴旺。

赫然：形容令人惊讶的事物突然呈现的样子。

潜心贯注：用心专注而深刻。

思考讨论：

- ★ 文章从哪两方面写闻一多先生的“说”和“做”？文章可分几部分？
- ★ 每个方面都写了闻一多先生的哪些主要事迹？

阅读前半部分：

“人家说了再做，我是做了再说。”

“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”

课文开头引用闻一多先生这两句话起什么作用？

- 领起全段，表现闻一多“做”的特点——“做了再说，做了不说”

最后一次讲演——闻一多

1937年在西南联大任教，1946年7月15日参加李公朴追悼会，之后又去参加记者招待会，会后遇害。

最后一次讲演

- 今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？（厉声，热烈的鼓掌）杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么“桃色事件”，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！（热烈的鼓掌）这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀是李先生留给昆明的光荣！也是昆明人的光荣！（鼓掌）

表情朗读（一）：

在李公朴同志被害之后，
警报迭起，形势紧张，明知凶
多吉少，而闻先生大无畏地在
群众大会上，大骂特务，慷慨
淋漓，并指着这群败类说：**你
们站出来！你们站出来！**

表情朗读（二）：

他“说”了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！

他“说”了：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”

他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。

品读课文



闻一多前期和后期的思想品格上的主要特征，前后期有什么变化，又有什么共同的地方？

前期为了探索救国救民的出路而潜心学术，不畏艰辛，废寝忘食，十数年如一日，终于在学术上取得累累硕果。**后期**则投身于民主运动，敢于为人民讲话，面对凶残的敌人无所畏惧，视死如归，体现出民主战士的大勇，成为中国革命知识分子的楷模。但作为一名卓越的学者，一名伟大的爱国者，一名言行一致的志士仁人，他却是始终如一的。