





- 一、作者介绍
- 二、诗歌翻译
- 三、主题思想
- 四、逐句分析
- 五、艺术特色
- 六、全诗小结

作者介绍

- 王昌龄（**698—757**），开元十五年（**727年**）进士，官汜水尉、校书郎，后贬龙标尉，世称王龙标。安史之乱后，回到故乡，为刺史闾丘晓所杀。他与诗人王之涣、高适、岑参、王维、李白等都有交往。
- 王昌龄以擅长七绝而名重一时，有“七绝圣手”之称。他的边塞诗充满了积极昂扬的精神，乡思和送别之诗，节奏明快，而抒情风格更以诚挚深厚见长。现存诗一百八十余首，明人辑有《王昌龄集》。

An illustration of two women in traditional Chinese attire sitting in a small boat on a pond. The pond is filled with large green lotus leaves and several blooming pink lotus flowers. The woman on the left is looking down at a lotus flower, while the woman on the right is looking towards the viewer. The background is a soft, hazy green, suggesting a misty or early morning atmosphere.

采莲曲

(唐) 王昌龄

荷叶罗裙一色裁，

芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，

闻歌始觉有人来。

诗歌翻译

- 采莲少女的绿罗裙融入到田田荷叶中，仿佛一色，分不清楚，少女的脸庞掩映在盛开的荷花间，相互映照，人花难辨。混入莲池中不见了踪影，听到歌声四起才觉察到有人的存在。

主题思想

- 这首诗像一幅美妙的采莲图画，描写了江南采莲少女的劳动生活和青春的欢乐。



- 荷叶罗裙一色裁
说女子的罗裙绿得象荷叶一样，不过是个普通的比喻；
- 而这里写的是采莲少女，置身莲池，荷叶与罗裙一色，显得生动喜人，兼有素朴和美艳的风致。
- 芙蓉向脸两边开
- 说少女的脸庞红润艳丽如同出水的荷花，这样的比喻也不算新鲜。
- 但“芙蓉向脸两边开”却又不单是比喻，而是描绘出一幅美丽的图景：
采莲少女的脸庞正掩映在盛开的荷花中间，
看上去好象鲜艳的荷花正朝着少女的脸庞开放。
脸与芙蓉交相辉映，互为衬托，极为巧妙。

- 乱入池中看不见
乱入，即杂入、混入之意。
- 荷叶罗裙，芙蓉人面，恍若一体，难以分辨，
- 稍一错神，采莲少女又与绿荷红莲浑然为一，忽然不见踪影了。
- 这句所写的是凝望者在刹那间所产生的一种人花莫辨的情形。
- 闻歌始觉有人来
- 然而，正当怅惘、望而不见之际，莲塘中歌声四起，忽又恍然大悟，
- “看不见”的采莲女子仍在这田田荷叶、艳艳荷花之中。



- 后两句揭示了文章的主题。
- 采莲女完全与自然融为一体，采莲女与自然一样美。美到极致是为自然，任何人为装饰都是画蛇添足。原生态的歌，让人品味音乐的天籁之音。

- 前两句侧重于客观描写，
- 后两句侧重于写主观感受，客观描写与主观感受相结合的手法，很好地表现了人花难辨、花人同美的引人遐想的优美意境。
- 本诗语言生动活泼，姿致天成，传神地表现出采莲女天真烂漫、朝气蓬勃的性格。

采莲曲



全诗小结

- 如果把这首诗看作一幅《采莲图》，画面的中心自然是采莲少女们。但作者却自始至终不让她们在这幅活动的画面上明显地出现，而是让她们夹杂在田田荷叶、艳艳荷花丛中，若隐若现，若有若无，使采莲少女与美丽的大自然融为一体，使全诗别具一种引人遐想的优美意境。这样的艺术构思，是独具匠心的。

江南

汉乐府民歌

江南可采莲，
莲叶何田田。
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

