

学完《桥》和《穷人》后，你能说说读小说时，我们应该关注什么吗？

小说的情节、环境和人物。

通过情节和环境描写，感受人物形象。

《桥》
《穷人》

人物面临困境或存亡做
抉择时闪现出人性的光辉。

战争中普通人物会是什么样的形象呢？
让我们在今天的小小说中去看一看吧！

14* 在柏林

奥莱尔（1873—1939） 美国女作家，记者。

微型小说《在柏林》堪称名篇中的精品。它以第二次世界大战为背景，以一系列从柏林驶出的火车上的小插曲为故事材料，以极小的篇幅深刻地反映了战争这个人类永恒而又沉重的话题。



点击图片，
查看链接。

第一次世界大战（1914年7月—1918年11月）是帝国主义之间为了争夺世界霸权和瓜分世界而爆发的一场非正义的战争。历时4年，30多个国家、15亿人口卷入战争，伤亡人员1000万，给人类带来了空前的浩劫。

 朗读课文 扫清障碍  

自己阅读课前的阅读提示，



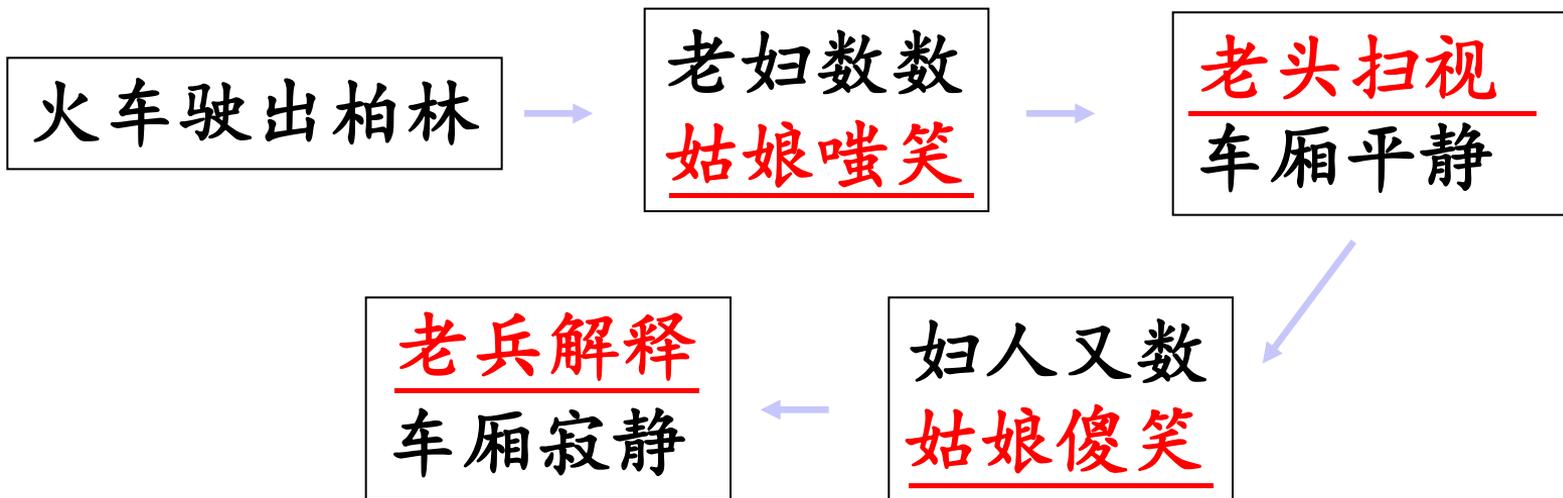
用笔圈画出学习要求，带着疑问
读课文。

战争给人民造成深重的灾难，带来难以弥和的创伤。默读课文，想想这篇小说是怎样表现战争灾难这一主题的。小说的结局出人意料，你怎样理解“车厢里一片寂静，静得可怕”？

借助课前所学的阅读方法，关注小说的情节、环境及作品中人物的命运，试着完成下面的自主学习单吧！

	以往同主题作品	在柏林
环境	战争场景	火车行驶
情节	战斗场面	老兵准备在上前线前把疯癫的妻子送进疯人院，两个小姑娘在车厢里笑神志不清的老妇人，老兵说明原委后车厢寂静。
人物	参战战士	老兵、疯癫的妻子、两个小姑娘。
我的感悟	战斗场面	车厢静得可怕

依据课文情节线，概括小标题，把故事情节补充完整。





默读课文中给你印象深刻的画面，哪些细节触动了你？圈一圈，画一画。

火车上的乘客

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是
妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。

男人们大多数都上前线了，预示着还有更多
破碎的家庭。

车厢里尽是妇女和孩子，**几乎**看不到一个健壮的男子。

句中“**几乎**”一词能去掉吗？为什么？

不能去掉，“几乎”一词的意思是“差不多”，车厢里的健壮的男子很少，去掉就变成“一个也没有”了，与原文情况不符。

火车上的老妇人

显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着“一、二、三”，声音盖过了车轮的咔嚓咔嚓声。停顿了一会，她又重复起来。

“一、二、三……”这个神志不清的老妇人又重复数着。

联系下文，想想老妇人多次重复“一、二、三”的原因是什么。

不断重复的数字背后是不再归来的三位亲人，是母亲难以承受的丧子之痛，是由此发疯的悲剧。

三个儿子在战争中牺牲了，老人家受到了极大的刺激，精神失常了。



表现了作者对战争罪恶的强烈控诉。

火车上的两个小姑娘

小姑娘“不假思索地嗤笑起来”和“再次傻笑起来”说明了什么？

两个天真的孩子根本不懂这个老妇人在干什么，所以才笑。

悲喜对照，指责小姑娘年幼无知，缺乏同情心。



灰白头发的后备役老兵上前线

年轻的死了，老的继续打仗，甚至连年长的后备役老兵也要投入战场，表现了战争持续时间之长，规模之大，给普通人的生活带来了巨大的灾难。

把妻子送进疯人院

“走之前，我总得把**他们的母亲**送进疯人院啊”，如果把“他们的母亲”改为“她”，好不好？

不好。“他们的母亲”揭示了老妇人和阵亡儿子之间的关系，用“他们的母亲”这一称法更直指人心，失去儿子的极端痛楚显露无遗。



如此简单的三个数字，平常的灰白头发，一句话……你知道作者表现战争的方式了吗？

以小见大

一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平**静**了。
车厢里一片寂静，**静**得可怕。

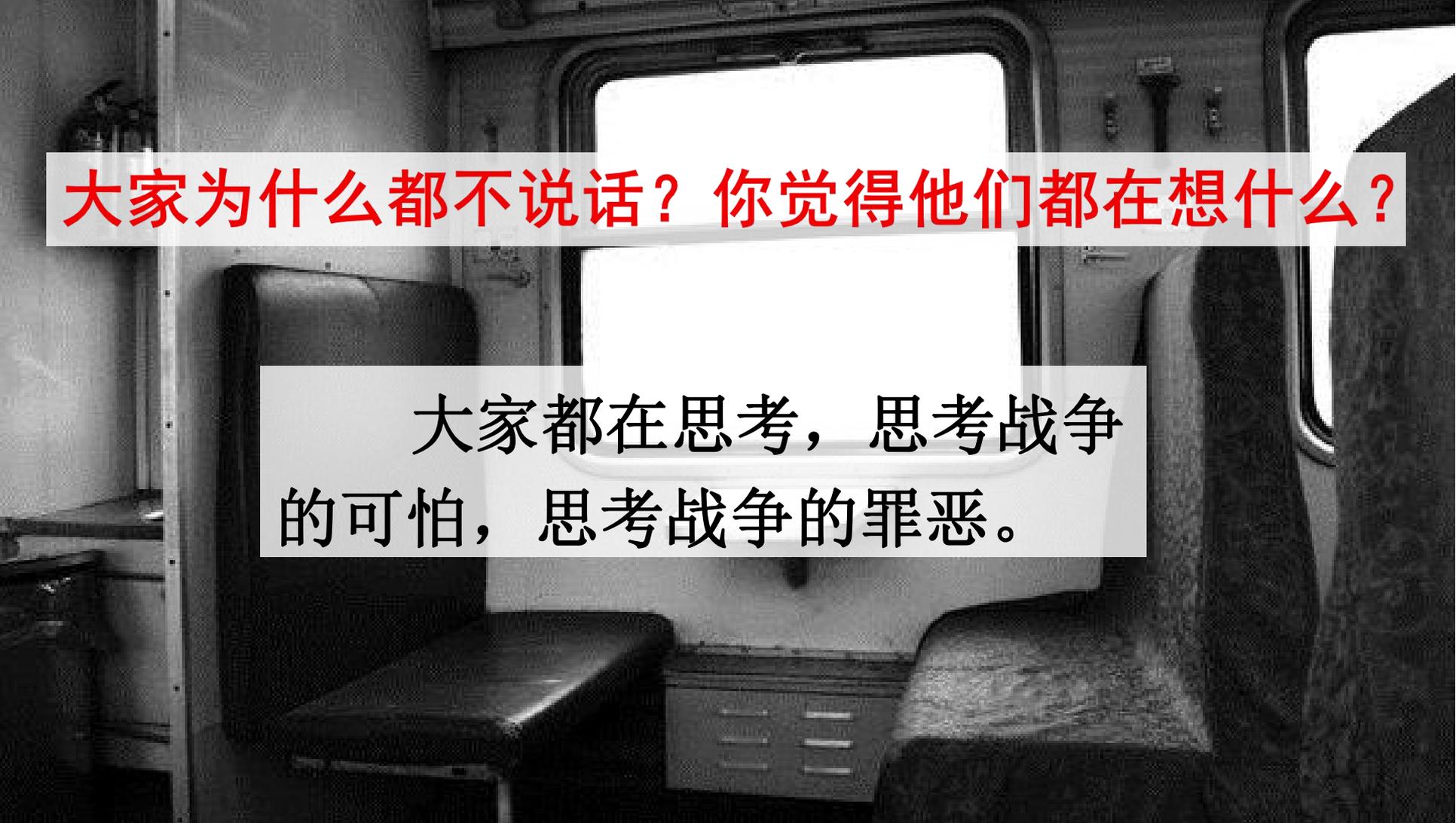
这两处“**静**”在内涵上有什么区别？

第一处“**静**”只是基于老人眼光的威慑力，是外在的。全文结尾处的“**静**”是慑入人心的震惊和痛，是内心的流血。

车厢里一片寂静，静得可怕。

怎样理解这句话？

人们听了老兵的话语之后，心灵上产生了强烈的震撼，渲染了人们极其沉重的心情与车厢内悲哀的气氛，也引发了读者的深思。

The background image shows the interior of a train carriage. It features several rows of dark, upholstered seats. Large windows are visible, looking out onto a bright, possibly overcast day. The overall atmosphere is quiet and somewhat somber, consistent with the text overlay.

大家为什么都不说话？你觉得他们都在想什么？

大家都在思考，思考战争的可怕，思考战争的罪恶。



发挥想象，续编故事
结尾，用上细节的刻画将
结尾写具体。

车厢里的人都在默默地望着远去的柏林城，小姑娘现在也一声不吭地听着铁轨发出的咔嚓声。

车厢里一片寂静，静得可怕。过了一会儿，老妇人又开始用嘶哑的声音数起“一、二、三”，伴随着单调的铁轨震响，再没有人发出一声嗤笑。

大家都静静地坐着，一声不吭，眼睛直愣愣地看着这个瘦小又多病的老妇人，还有让她依靠的后备役老兵。

课文的结尾以“静得可怕”戛然而止，留下巨大空白，却更有感染力。

如果你是车厢中的一个人，你会怎么样？

如果我是车厢中的一个，开始我看到老妇人在重复数数，我会不理解，也会发笑，当我听了老兵的话后，我深深震撼了：战争是残酷的，给人类造成了极大伤害，珍爱和平吧！



文章叙述的是一列驶出柏林的列车上的事，课文的题目却取为《在柏林》，有何深意呢？



柏林是这场战争的策源地。作者将文章的背景置于这列由柏林开出的列车上，可以想见，遭受到残酷战争的不仅仅是列车上后备役老兵这一家，老妇人由痛心到绝望再到疯狂的心路历程，后备役老兵抛家弃妻的无奈和难以言说的巨大痛苦……这是战争中一个家庭的毁灭，更是千万个笼罩于战争阴影下家庭的缩影。



词语积累（写战争的词语）

家破人亡

妻离子散

战火硝烟

尸横遍野

血流成河

颠沛流离

枪林弹雨

草木皆兵

炮火连天



结构梳理

在柏林

老妇人数数
小姑娘嗤笑

老妇人数数
小姑娘傻笑

老兵说明缘由
车厢一片寂静

珍爱和平



主题概括

这篇（ **微型小说** ）叙述了在一列火车上，两个小姑娘嗤笑一位重复数数的（ **老妇人** ），后来老兵说出原因，引发人们深思的故事。反映了战争给人民带来的伤害，以及作者对战争的（ **厌恶** ）和对和平的（ **渴望** ）。



拓展延伸

春 望

[唐]杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

如果我们不结束战争，战争会结束我们。
(威尔斯)

我从不主张战争，除非为了和平。
(格兰特)

从来就不存在好的战争，也不存在坏的和平。
(富兰克林)





课堂演练

一、对小说主题概括最恰当的一项是（ C ）

- A. 歌颂老兵一家为国献身的爱国主义精神。
- B. 反映战争在人们心灵深处造成的巨大伤痛。
- C. 揭露战争的残酷，控诉侵略战争的罪恶。
- D. 暗示对青年一代进行教育是非常必要的。

二、本文是从（ **A** ）方面对老妇人进行描写的。

A. 神态、语言、动作

B. 总写、分写

C. 概括、具体

D. 颜色、外貌

三、文中小姑娘“笑”的原因是（ B ）。

A. 老奶奶会数数

B. 老奶奶反复数“一、二、三”

C. 老奶奶很悠闲

D. 老奶奶生病了

四、从全文看，本文采用了（ **B** ）的表现手法，通过一个家庭在战争中的遭遇反映了战争的残酷，表达了作者对战争的控诉。

A. 对比

B. 以小见大

C. 以物喻人

D. 欲扬先抑