

4* 花之歌

纪伯伦

学习目标：

- 1.正确、流利、有感情地朗读诗歌，了解诗歌的主要内容。
- 2.想象诗歌描绘的画面，深入理解课文内容，感受花儿的形象。
(重点)
- 3.学习作者第一人称的写法，感受花的精神，体会文中蕴含的哲理。(重难点)

纪伯伦（1883—1931），黎巴嫩诗人、作家、画家，被称为“艺术天才”“黎巴嫩文坛骄子”，与印度的泰戈尔齐名，被并称为“站在东西方文化桥梁上的两位巨人”。其作品多以“爱”和“美”为主题，通过大胆的想象和象征的手法，表达深沉的感情和远大的理想，并常常流露出愤世嫉俗的态度或表现某种神秘的力量，是阿拉伯近代文学史上第一个使用散文诗体的作家。主要代表作有散文诗集《泪与笑》《先知》《沙与沫》等。

硕大无朋： 形容无比的大。朋：伦比。

心驰神往： 心神飞到（向往的地方），形容非常向往。神秘而迷人的九寨沟令人心驰神往。

顾影自怜： 望着自己的影子，自己怜惜自己，形容孤独失意的样子。

孤芳自赏： 自命清高，自我欣赏。

朗读课文，整体感知：

本首散文诗可以分成几部分？

分为两部分：

1——4段：以一系列“我是· · · · ·”的句式写花对自己的认识。

5——7段：写花的品格。她与自然万物和谐相处，她向往光明，从不顾影自怜，也不孤芳自赏。

深入研读课文，思考：

1.从哪些地方可以看出“我”是花？

- 我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，藏在心间，然后又说一遍……（这是说自然界中循环往复的花开花落。）
- 我是星星，从苍穹坠落在绿茵中。（交代花的整体形貌和生长环境，远观犹如草坪中亮丽的星星点点。突出花的高洁夺目。）
- 我是诸元素之女：冬将我孕育；春使我开放；夏让我成长；秋令我昏昏睡去。（这是说花的四季变化。写出花孕育、生长的过程。）
- 我是亲友之间交往的礼品；我是婚礼的冠冕；我是生者赠与死者最后的祭献。（这是说花的功用，可以作为表达情意的礼物，可以作为婚礼的装饰，可以作为葬礼的祭献。写出了花对人类无私的奉献。）

将文中的“我”改为“花”试着读一读。
哪样更好呢？

• **阅读方法：**

- 把要写的事物用拟人的手法隐藏起来，然后再进行比喻描写，是纪伯伦散文诗写作的一大特色；读这类散文诗，我们只要抓住这些比喻去想象画面，就能大致明白作者在写什么了。

课文是用**第一人称**拟人的手法写出了花的心声，这是花在自我歌唱，作者与花融为一体了，花的理想与追求就是作者的理想与追求，因此，**题目“花之歌”——“花的歌唱”是与课文内容吻合的。**

而题目“花”，就是作者站在旁观者的立场上客观地写花，这与课文内容是不相符的。

纪伯伦散文诗最大特色——

把要写的事物用拟人手法隐藏起来，然后再进行比喻描画

朗读第二部分（5-7）

- 边读边想象作者描写的花的形象，说一说哪一个形象最能打动自己？

资料宝库

纪伯伦出生在黎巴嫩北部山区的一个农家。十二岁因不堪忍受奥斯曼帝国的残暴统治，随母亲迁往美国波士顿，十五岁只身返国。

纪伯伦是位热爱祖国，热爱全人类的艺术家。在短暂而辉煌的生命之旅中，纪伯伦饱经颠沛流离、痛失亲人、爱情波折、债务缠身与疾病煎熬之苦。在生命的最后岁月写下了《朦胧中的祖国》，他讴歌毕生苦恋的祖国“您在我们灵魂中——是火，是光：您在我的胸膛里——是我悸动的心脏。”他反对愚昧和陈腐，热爱自由，崇尚正义。

“我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。”如何理解这句话的含义？

作者以花自喻，借花来表达他坚持追求光明和理想，积极向上的人生态度。

思考并交流

在这首为花儿唱的赞歌里，花儿是一个什么样的形象？



花儿是一个奉献者和使者，它仰望高空，向往光明，从不顾影自怜，也不孤芳自赏，与万物和谐共处。

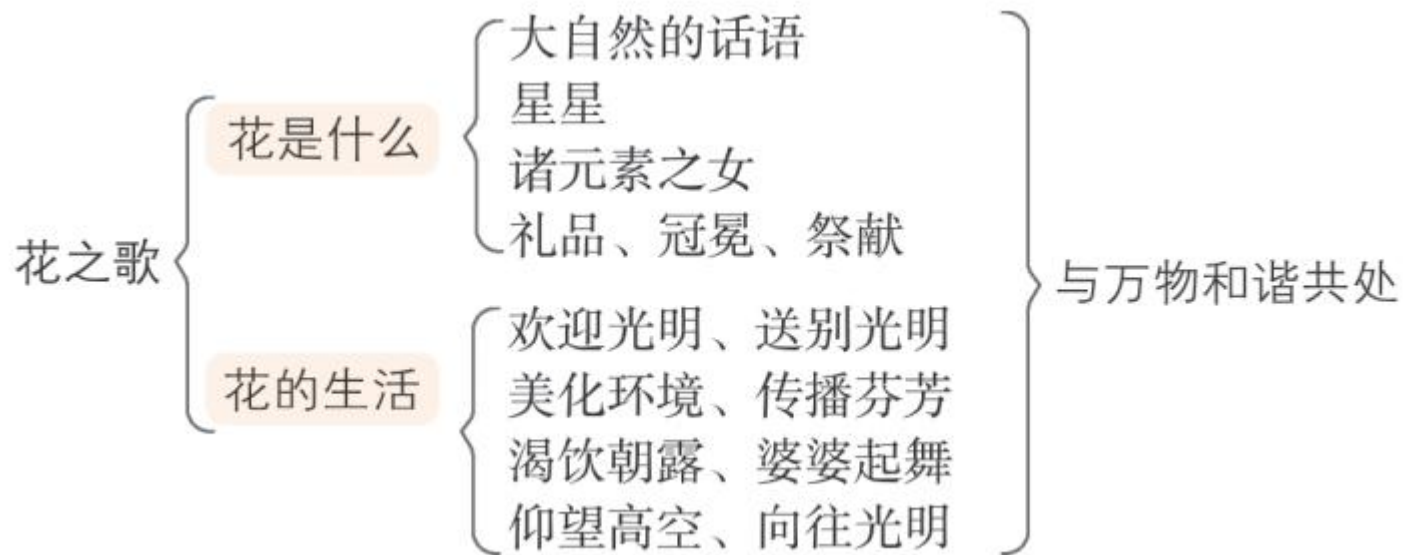
思考并交流

如何理解文章最后一段话。



这首散文诗表面上是写花，但真正是写人。诗人正是利用花这种大自然的语言，来寄托自己的伟大情操；同时也号召我们要“仰望高空，对光明心驰神往；不顾影自怜，也不孤芳自赏”。

图解结构



概括主题：

本文是一首散文诗，诗人运用第一人称，从花的视角描画了四季更迭花开花落的景象，以及花的日常生活和品质追求，塑造了花向往光明、与万物和谐共处的鲜明形象，抒发了诗人对人生意义的独特感悟：人生要像花一样，失意时不顾影自怜，得意时不孤芳自赏，无论处于哪种境遇，总是积极地向往和追求光明。

此外，排比句式的连续运用，使本文语言富于节奏感和音韵美，呈现出浓郁的诗情画意。

随堂练习

仿写句子：

我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。

我是敬献给冠军的祝贺，我是情人心意的寄托，我是学生赠予老师的崇高敬意。

同学们，
再见！

