

我们听过很多故事，故事总是有时间、地点、人物和情节的，但今天我们要读的这个故事却不一样。它没有特定的人、特定的时间，也没有曲折的情节。这是一个怎样的故事呢？

25 好的故事

第一课时



第二课时





创作时间

这首散文诗写于1925年1月28日，最初发表于1925年2月9日《语丝》周刊第13期。关于这篇散文诗的写作时间，作者鲁迅于编成《野草》集子的时候，在文章的末尾注的是“1925年2月24日”，这个时间，比此篇散文诗在《语丝》杂志上发表的时间晚了两个多月，这应是鲁迅误记。查《鲁迅日记》，其中明确有关写作《野草》各篇的记载，只有一次，是在1925年1月28日这一天的项下，记有：“作《野草》一篇。”这一天，正是中国旧历新年的正月初五，与文章的开头相吻合。

时代背景



此文写于1925年，当时的中国极其混乱，帝国主义正在迫害中国，广大的劳动人民生活很艰苦。在这种艰难的情况下，作者同广大人民一样，期望美好的未来尽快来到，故作此文寄以希望。

 初读课文，跳读词语  



本文写于现代文学的初创时期，语言表达与现在不完全一样，有些词语比较难懂。请同学们自由读课文，遇到难懂的词语可以先跳过去。

**再读课文，边读边勾画出自己
不理解的词语，并尝试联系上下文
理解。**

词语解释

查看课本中的注释。

石油

旧时指煤油。

四近

四周，近处的周围。

鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在
身边：是昏沉的夜。

kē

膝髁

膝盖。

我闭了眼睛，向上一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》的手搁在膝髁上。

云头

四周看起来成团成堆的云。“夏云头”是指夏天成团成堆的，边缘参差不齐的云朵。

边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。

cù

皱蹙

收缩。

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。

两岸边的乌桕，新禾……茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇……

jiù

乌桕

联系上下文可猜测“乌桕”是一种植物。

›春秋季节叶色红艳夺目，乌桕具有极高的观赏价值。



qié

伽蓝

由前文可猜测伽蓝是一种建筑物。

›寺庙

同一种
植物

一丈红

草本植物，花有紫、粉、红、白等色。

大红花

斑红花

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动……



像这样联系上下文也无法理解的，我们可以利用工具书查找，还可以上网查找。

là

泼刺奔迸

“泼刺奔迸”是两个词语，要分开理解。

泼刺是拟声词，形容鱼在水里跳跃的声音；奔迸是表示水的动态的动词。

泼刺奔迸描绘出了大红花倒影被拉长时的声音和动态。

大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔迸的红锦带。

学写字



一起来看看本课的会写字吧！

gē

搁

点击

zōng

综

点击

chéng

澄

点击

píng

萍

点击

zǎo

藻

点击

yàng

漾

点击

yàn

焰

点击

xuē

削

点击

shùn

瞬

点击

níng

凝

点击

zhòu

骤

点击

zhì

掷

点击

dǒu

陡

点击



生字归类

摺 综 澄 萍 藻 漾 焰 削 瞬 凝 骤 掷 陡



左右结构



上下结构



易写错

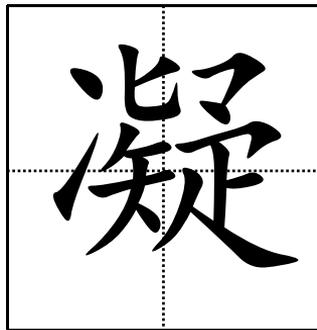
shùn



点击

“夕”中间只有一点，右边部件的第六笔是撇折。

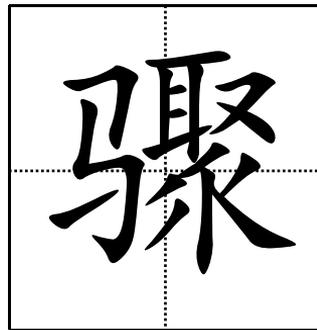
níng



点击

最右边的部件上半部分不要少一点。

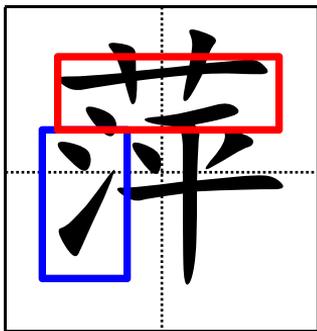
zhòu



点击

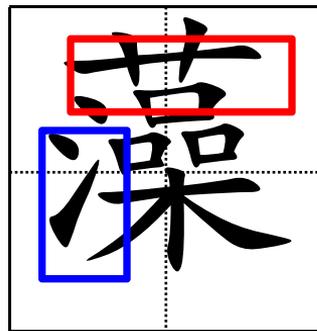
最后一笔是捺不是点。

píng



草字头舒展，
遮盖下半部分。

zǎo



下半部分中的三点水书写时注意窄而长，和“平”“皐”高度相当，这样整个字才能显得平稳。

yàng

漾



不要写成“水”



整体感知

读课文，想一想好的故事指的是什么。

一个梦境

这篇课文哪些段落是写“好的故事”的？



现实

梦境

现实

(1) ~ (2)

(3) ~ (10)

(11)、(12)



读课文，说一说你从哪些语句可以看出“好的故事”描写的是梦境。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》
的手搁在膝髁上。

呼应

我在朦胧中，看见一个好的故事。

近义词，表示情况发生得很突然。“骤然”多形容变化迅速，“突然”更强调变化反差大。

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，……我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩下几点虹霓色的碎影。

首尾呼应

带领读者从现实逐渐进入梦境，又从梦境骤然回到现实。



那是一个怎样的夜晚？请同学们自由朗读第1自然段，读完说说自己的感受。



昏暗

灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

这天是农历二月二 “龙头节”，屋外的热闹与“我”的冷清形成了鲜明的对比。
孤独苦闷

这样的夜晚作者做了一个怎样的梦？下节课我们继续学习！



课堂演练

一、给下列形近字组词。

凝（**凝结**）

掷（**投掷**）

锦（**锦绣**）

疑（**疑问**）

郑（**郑重**）

绵（**绵延**）

二、你对鲁迅先生的梦的第一印象是什么？

美好

恬静

……

字词听写





通过上节课的学习，我们知道
“好的故事”写的是鲁迅的一个梦境。
这节课让我们一起走进这个梦境。



自由读第4~8自然段，
找出概括描写梦境的词语。

“幽雅”与
我们常用的“优
雅”意思一样吗？

我在蒙胧中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

这梦境是美丽，幽雅，有趣的。



比较词语

幽雅 优雅

“幽雅”多用于形容静态的环境和氛围幽静而雅致；

“优雅”多用于形容人的姿态举止。

(1) 花样滑冰者在冰上（优雅）地滑行。

(2) 这里环境（幽雅），是一个修身养性的好地方。

再读自己喜欢的段落，思考：

“美丽、幽雅、有趣”分别体现在什么地方？让我们一起去体会梦境的美好吧！（课后第二题）



美丽

中国四大名锦之首，因其色泽艳丽灿烂，美如天上云霞而得名。



许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

梦境变幻无穷，绵延不断。

幽雅

★ 诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。

★ 一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

★ 大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着的。



有趣

- ✦ 大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔迸的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……
- ✦ 在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

作者笔下的景物不是孤立存在的，而是美丽、幽雅、有趣的融合体，共同构成了一幅美好的画卷。



乌柏，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中。

随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。

大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着的。

为什么作者把这些景物写得纷繁复杂，几乎没有规律可言？

这恰恰表现了梦境的变幻无常。



这些景物都来自江南水乡，为什么鲁迅会梦到这些景物？

鲁迅的家乡在绍兴，这些景物都是他童年熟悉的美的人和美的事。



“我”的梦境中为什么都是水中的倒影？



美的人和美的事只是在梦中、在水中的虚幻场景，还没有实现。

想象说话

大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼刺奔迸的红锦带。带**织入**狗中，狗**织入**白云中，白云**织入**村女中……

请你用（ ）织入（ ）中的句式来说说
梦中还会出现怎样的景象吧！



这梦是如此美丽、幽雅、有趣，可它终究是一场梦，当他骤然醒来时，心中却满是不舍。

(课后第二题)

合作探究一

既然这篇散文写的是一些图景，为什么作者特意要把这些图画称为故事？题目为什么叫做“好的故事”？

这篇散文以梦幻的形式，描写了一个没有“故事”的“好的故事”，寄寓了作者深邃的思想和执著的追求，全文以情绘景，情景交融，诗中有画，画中有诗。作者把自然景物写得优美、壮观，创造了饱含作者美的情感和美的理想的诗的意境。

合作探究二

在第10自然段，作者写“捏住”《初学记》，第2自然段用的是“捏着”，二者有什么不同？这下意识的动作，表明了作者的什么心理？

力度不一样，“捏着”是轻轻捏在手里，“捏住”则是想死死攥在手心。与其说是想捏住书本，不如说是想把“好的故事”留住，哪怕是几点碎影。这表明作者面对梦幻美景破碎时极度的怅惘失落。

朗读第11、12自然段，思考：



为何作者说真爱这好故事？总记得这好的故事？这美好的梦境和昏沉的夜有没有什么特殊含义？

结合“阅读链接”中的材料，说说对课文最后两个自然段的理解吧！（课后第三题）

补充资料

本文选自鲁迅创作的散文诗集《野草》，该散文诗集共有23篇作品，作于1924年至1926年。这期间，鲁迅经受了一场持久、广泛、深刻、严峻的考验：先是女师大风潮，接着是“三一八惨案”，这中间贯穿了他同反动军阀及其形形色色走狗们的斗争。《野草》虽然也蒙上了阴暗的气氛，夹杂着颓唐的干扰，但其基本精神是积极的，体现了人民的情绪和希望。

《野草》在艺术上的最大特征，是象征手法的广泛运用。诗情和哲理的结合，是《野草》艺术上的第二个特征。《野草》艺术上的第三个特征，是语言精练、隽永而富于生命力。

《野草》这部散文实际在艺术上的最大特色就是象征手法的广泛运用。请你再读一读“阅读链接”中的材料，完成下面的图示吧！

提示：方框内填写“梦境”和“昏沉的夜”象征什么，括号内填写作者想表达一种什么情感或者思想。

美的人、美的事和美好的梦境

理想
美好的生活
向往的生活

对比

现实
黑暗的现实

昏沉的夜

对故乡的眷恋
对美好生活的追求
对黑暗现实的厌恶

真爱/总记得好的故事体现了

让我们一起结合图示用自己的话说说对最后两个自然段的理解吧！

在如此昏沉、黑暗、残酷的社会现实中，鲁迅并没有消沉，他执着地追求着美好的事物，追求着美丽、幽雅、有趣的生活。



让我们一起回顾一下，在学习本课和上一课时，我们借助了哪些资料？今后，当我们阅读某一位作家的文学作品遇到困难时，我们可以查阅哪些资料呢？

关于作者经历的资料

关于作者创作背景的资料

别人对作品的评价等

课后，感兴趣的同学可以读一读
《野草》中的其他散文诗，不理解的地
方可以和父母、老师交流，也可以到图
书馆或者网上查阅资料，帮助自己理解。



结构梳理

好的故事

眼前实景：昏暗的灯、昏沉的夜

梦幻景象：朦胧、清楚

回到现实：昏暗的灯、昏沉的夜

对未来充满希望和向往之情



主题概括

《好的故事》是鲁迅描写梦境的文章，梦里，“我”看到“许多美的人和事”，如诗如幻一般。从“故事”中，我们可以体会到作者对当前社会的迷惘和对美好生活的期许与憧憬。

课堂演练

一、文中多次出现“昏沉的夜”及“好的故事”，有没有特殊含义？

都具有象征意义。“昏沉的夜”象征着封建军阀的黑暗统治，“好的故事”象征着作者所向往的理想世界，正如陶渊明笔下的桃花源。

二、作者为什么不直接写，而是用象征的手法？

这样写是使用了“曲笔”，更能表明当时现实社会的残酷。要知道，鲁迅因写文章，是上过暗杀名单的。

三、你有没有“好的故事”呢？
试着写出来分享给大家。