

夜书所见 - 南宋诗人叶绍翁诗作

所属类别：

诗词

《夜书所见》是南宋诗人叶绍翁创作的得一首七言绝句。

萧萧的秋风吹动梧桐叶，送来阵阵寒意，客游在外的诗人不禁思念起自己的家乡。一二两句写景，借落叶飘飞、秋风瑟瑟、寒气袭人烘托游子漂泊流浪、孤单寂寞的凄凉之感。三四两句写儿童夜捉蟋蟀，兴致高昂，巧妙地反衬悲情，更显客居他乡的孤寂无奈。这首诗写羁旅乡思之情，但作者不写如何独栖孤馆、思念家乡，而着重于夜间小景。

目录	1 作品原文	3 创作背景	5 作者简介
	2 注释译文	4 作品鉴赏	

折叠编辑本段作品原文



夜书所见夜书所见

萧萧①梧叶送寒声，

江上秋风动客情②。

知有儿童挑③促织④，

夜深篱落⑤一灯明。[1]

折叠编辑本段注释译文

折叠作品注释

①萧萧：风声。

②客情：旅客思乡之情。

③挑：用细长的东西拨动。

④促织：俗称蟋蟀，有的地区又叫蛐蛐。

⑤篱落：篱笆。

折叠作品译文

萧萧秋风吹动梧叶，送来阵阵寒意，客游在外的游子不禁思念起自己的家乡。忽然看到远处篱笆下的灯火，料想是孩子们在捉蟋蟀。

[1]

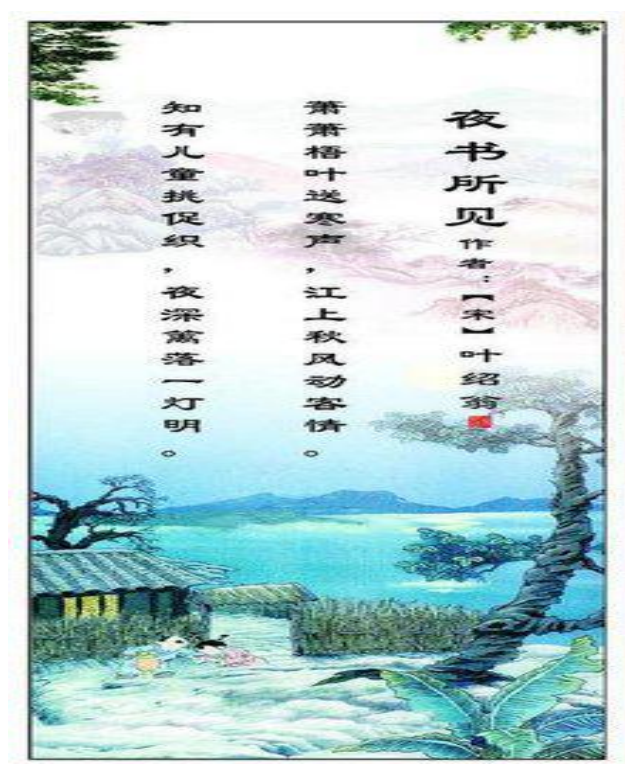
折叠编辑本段创作背景

江上的秋风吹过来，梧桐树沙沙作响，使人感受到了寒意。秋风的声音，最能触动在外的人的思乡之情。夜已深了，还有儿童点着灯，在篱笆边找并捉蟋蟀。

节候迁移，景物变换，最容易引起旅人的乡愁。作者客居异乡，静夜感秋，写下了这首情思婉转的小诗。[\[1\]](#)

折叠编辑本段作品鉴赏

折叠文学鉴赏



夜书所见

《夜书所见》中的“见”是一个古今字，但在本文中是看见，所见的意思。所以在这里应读“jiàn”。全诗的理解应为：（题目）在孤寂夜里写写所思念的景象。（诗句）萧萧秋风吹动梧叶，送来阵阵寒意，客游在外的诗人不禁思念起自己的家乡。最记挂是自己疼爱的孩子，此时可能还在兴致勃勃地斗蟋蟀，夜深人静了还不肯睡眠。

本诗交织作者的凄情暖意、欢怀挂心。表现古诗《夜书所见》唯美性，可从九方面赏析。

1、借景抒情，以景入情。一二两句写自然环境，落木萧萧，寒声阵阵，秋风秋江，传达漂泊不定、凄怆落寞之感；引发后两句书写的思忆之情，思念家中小儿此时可能还在挑灯夜戏，挑逗斗蟀。孤独之时幻想天伦之情，萧索之景催发想念嬉耍之乐。以景入情，情景交融，相互映衬，构思神妙。

2、动静结合，以动衬静。秋叶、秋风、秋声、秋江、秋舟、孤灯、顽童、斗蟀，均是写动景，动得有声有色、有光有影；篱落小屋，幽深夜晚，漆黑无边，这是写静景，静得凄神寒骨，令人惆怅满怀。那落叶片片，萧萧风声，却又引动诗人在幽静的深秋半夜挂念家中亲人思绪。

3、悲欢交织，以欢掩悲。一二句写悲景，秋风扫落叶，长天送寒意；三四句叙欢情，深夜挑促织，异地思欢情。一悲一喜，悲喜交潜，以欢掩悲，更显游子流浪天涯的孤寂无奈、强烈思亲之情。

4、虚实相益，以实映虚。全诗四句中一、二句写所见实景：叶落声寒，水动风凉；三、四句写引发想象：黑夜明灯，童观蟋斗。所见所闻，或明或暗，虚实相映。满耳秋声，满目秋夜，满怀乡情。实中有虚，寓虚于实，言寥寥而意无尽！

5、心驰神往，远近互动。诗人因身受寂夜孤单之苦，而产生眷恋远方亲人心。虽身在千里之距，嬉戏场景犹在眼前。近处寒叶声声扰，天伦乐事曼曼来。那物那景，直教人无限唏嘘。

6、冷暖两分，“寒”“挑”传神。“寒”字一语双关，既有秋风袭来寒凉逼人之感，更有落泊天涯心神凄清之意。“挑”字于细节逼真见妙趣。写出儿童的专注嬉戏、轻挑细拨、忽屏息观斗、忽乍喜兴呼的斗蟋蟀场面，全在一“挑”。“挑”出了性格，“挑”出了神韵，“挑”出了思忆亲人温暖之情！

7、“动”“知”连气，一气呵成。诗歌以落叶“送”寒，寒声“动”情，情牵亲人，思亲慰寂，一气连成。“动”为诗“骨”，“知（思）”为诗“心”，做好了前后承接，使全诗起落得体、张弛有度。

8、暗用典故，明了心意。“江上秋风动客情”暗用[张翰](#)辞官典故。据传晋人张翰官居洛阳，见秋风起而思念故乡，于是辞官回乡，了却心愿。“秋上心头使人愁”，更能传达诗人当时客居在外，乡愁满怀的心境。

9、巧用修辞，情意绵长。“萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情”。这一“送”一“动”，寓情于物，赋予梧叶、秋风以人的情态思绪。这些物态声情的诗文，怎不把读者带进这风送寒凉、情动秋江的意境之中，令人痴迷难返，惆怅满怀。“萧萧梧叶送寒声”妙用通感，以萧萧之声催动凄凉心境，用听觉形象沟通触觉感受，意味绵长。[\[1\]](#)

折叠名家评论

对于这首诗，[钱钟书](#)《[宋诗选注](#)》说：“这种景象就是[姜夔](#)《[齐天乐](#)》咏蟋蟀所谓：‘笑篱落呼烟，世间儿女。’”若补上[陈廷焯](#)评姜词所云：“以无知儿女之乐，反衬出有心人之若，最为入妙”（《[白雨斋词话](#)》卷二），便可想见诗人此时内心深处的悲哀了。[\[2\]](#)

折叠编辑本段作者简介

[叶绍翁](#)，南宋中期诗人，字嗣宗，号靖逸，处州龙泉人。祖籍建安（今福建建瓯），本姓李，后嗣于龙泉（今属浙江丽水）叶氏。生卒年不详。曾任朝廷小官。其学出自叶适，他长期隐居钱塘西湖之滨，

与真德秀交往甚密，与葛天民互相酬唱。有《四朝闻见录》、《靖逸小集》。

叶绍翁是江湖派诗人，所著诗集《靖逸小集》。他的诗以七言绝句最佳，如《游园不值》：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”历来为人们所传诵。