



第六单元 17 古诗三首

二、 饮湖上初晴后雨

新课导入

晴天的西湖（好）



雨天的西湖（奇）



新课导入



新课导入

断桥残雪



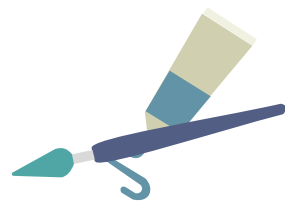
三潭印月



作者简介

苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士。北宋著名的文学家、书画家。“唐宋八大家”之一。与父苏洵、弟苏辙，合称“三苏”。

主要作品：《念奴娇·赤壁怀古》
《水调歌头·丙辰中秋》《题西林壁》等。



写作背景

苏轼在任杭州通判期间，曾写下大量有关西湖景物的诗。有一天，他和朋友们在西湖乘船饮酒游宴，开始时阳光明媚，后来下起了雨。饮酒未尽，诗人便饱览了西湖上晴和雨两种截然不同的风光。于是挥笔写下了两首《饮湖上初晴后雨》。



饮/湖上/初晴/后雨

北宋·苏轼

水光/潋滟/晴/方好，山色/空蒙/雨/亦奇。
欲把/西湖/比/西子，淡妆/浓抹/总/相宜。



字词梳理

潋滟：波光闪动的样子。

方好：正显得好。

空蒙：云雾迷蒙的样子。

亦：也。

西子：即西施，春秋时代越国的美女。



细读感悟

晴天：水光潋滟



雨天：山色空蒙



细读感悟

水光潋滟晴方好



山色空蒙雨亦奇



细读感悟



水光潋滟晴方好，
山色空蒙雨亦奇。



细读感悟



水光潋滟/晴方好，
山色空蒙/雨亦奇。



水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

在晴日的阳光照射下，西湖水波荡漾，闪烁着粼粼的金光，风景秀丽；在阴雨的天气里，山峦在细雨中迷蒙一片，别有一种奇特的美。



细读感悟



欲把西湖比西子，
淡妆浓抹总相宜。



字词梳理

欲：想要；

欲把西湖比西子，
相宜：合适。

浓抹：浓艳华丽的打扮。

淡妆：淡雅朴素的装饰。

淡妆浓抹总相宜。





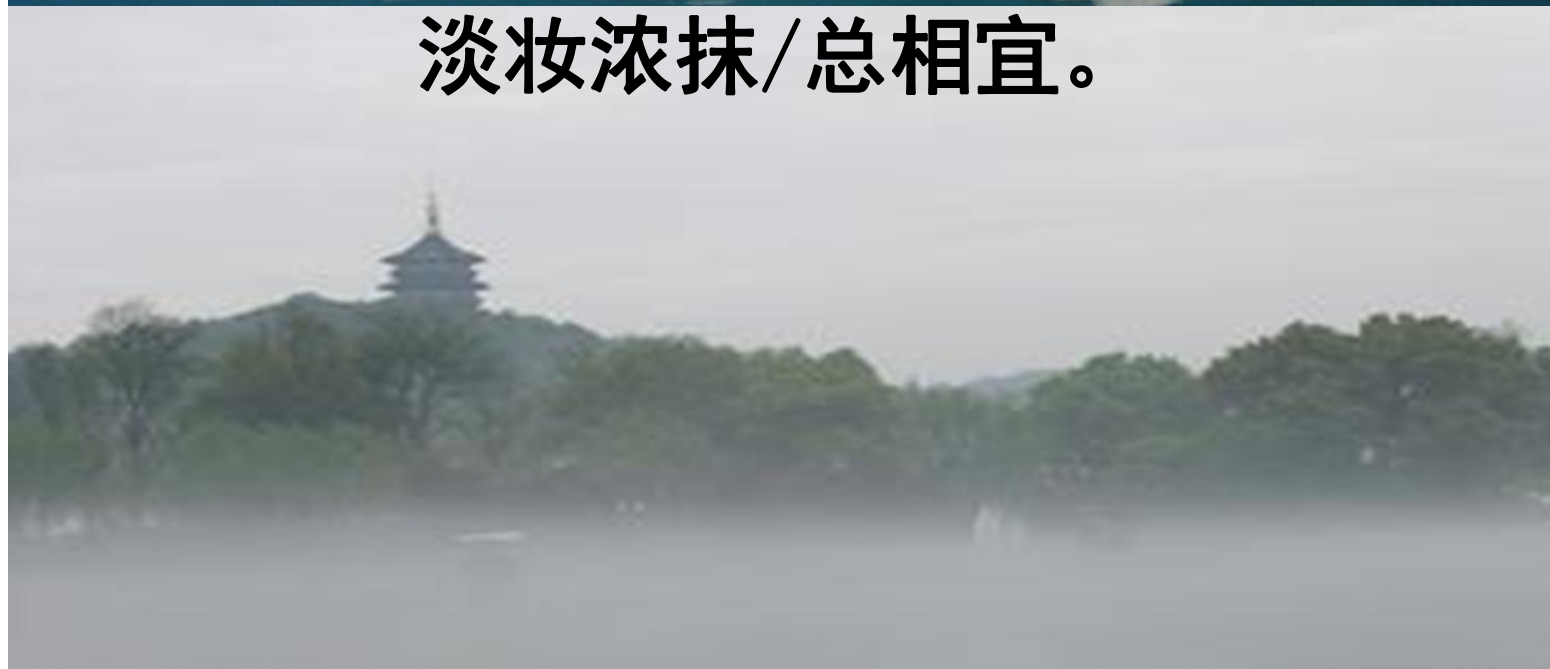
西施是中国古代四大美女之一，她是春秋末期越国人，姓施，名夷光，世居在苕（zhù）萝山的苕萝村。苕萝山在今天的浙江绍兴诸暨市城关镇。苕萝有东、西两村，施夷光住在西村，所以叫她“西施”



美图欣赏



欲把/西湖/比西子，
淡妆浓抹/总相宜。



欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

要是把西湖比做天生丽质的绝代美女西施的话，那就太贴切了！

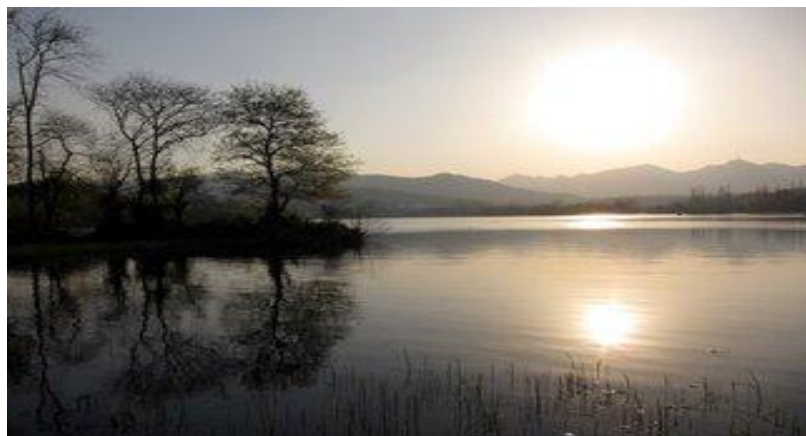
不管是淡雅的装饰还是浓艳华丽的打扮，都显得十分美丽。



美图欣赏



美图欣赏

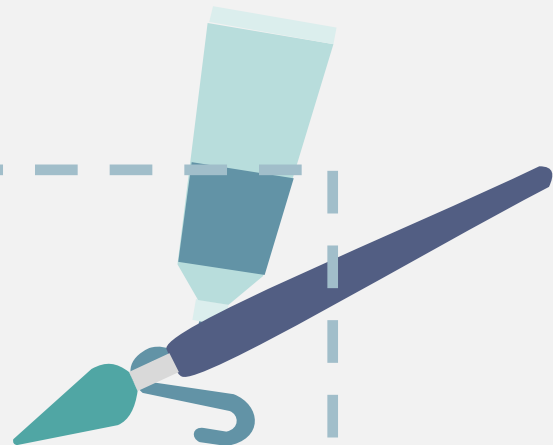


饮湖上初晴后雨
水光潋滟/晴方好，

山色空蒙/雨亦奇。

PART.01
欲把/西湖/比西子，

细读感悟
淡妆浓抹/总相宜。



细读感悟



水光潋滟晴方好



山色空蒙雨亦奇



你读我诵——古今对译

读：波光粼粼（lín）的水面在阳光的照耀下十分美丽。

诵：水光潋滟晴方好，

读：小雨中，对面的群山显得十分迷蒙，在云雾中若隐若现。

诵：山色空蒙雨亦奇。

读：要是把西湖比做天生丽质的绝代美女西施的话，那就太贴切了！

诵：欲把西湖比西子，

读：西施不管是淡雅的装饰还是浓艳华丽的打扮，都显得十分美丽。

诵：淡妆浓抹总相宜。



细读感悟

水光潋滟似浓抹



山色空蒙如淡妆



课堂小结

这首诗是写西湖在不同气候下呈现的不同风姿，表达了作者热爱大自然的思想感情。作者通过大胆的想象，用西施来比喻西湖，增添了西湖的美丽和奇妙。





谢谢

