



第一单元

3 现代诗两首

现代诗也叫“白话诗”，最早可追溯到清末，与古典诗歌相比，不拘格式和韵律。

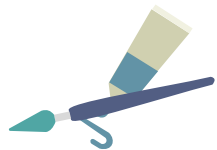
诗歌的艺术概括力很强，鉴赏时要从诗歌凝练含蓄的语言入手，把握关键语句的深层含义，品味诗歌抒发的情感，感受诗歌的优美意境等。



作者简介



刘大白(1880-1932)，原名金庆棧，又名靖裔，字伯贞，别号白屋，浙江绍兴人。与鲁迅先生是同乡好友，现代著名诗人、文学史家。新诗运动的重要倡导者之一。主要作品有《旧梦》《白屋说诗》等。



作者简介



徐志摩(1896-1931)，浙江海宁人，现代诗人、散文家。新月派代表诗人，新月诗社成员。1921年赴英国剑桥留学。1923年成立新月社。1931年因飞机失事去世。主要作品有《再别康桥》《翡冷翠的一夜》等。



读了上面的资料，你对现代诗已经有了初步的了解，那么我们将要学习的两首现代诗又是怎样的呢？让我们开启今天的预习之旅！



整体感知

1. 自由朗读课文，圈出生字词，不会读的字查字典解决，难读的地方多读几遍，没把握的地方作批注。
2. 听范读，注意自己标注的地方，看自己哪些地方读的不准确。
3. 再读一遍，把课文读通读顺，然后读给爸爸妈妈听。



字词梳理

1. 读字词

cháo
归巢

wěi
芦苇

luó
剪秋罗

mián
睡眠

bà
霸

zhàn
占



字词梳理



小鸟归巢



字词梳理

2. 选读音

读读下面的词语，给加点的字选择正确的读音。

归巢（cháo cáo）

芦苇（wěi wěi_✓）

剪秋罗（luò luó_✓）

睡眠（mián mín_✓）



字词梳理

3. 解词语

试着把词语和意思连起来！

【归巢】

【斜阳】

【霸占】

【偷渡】

傍晚时西斜的太阳。

倚仗权势占为己有；强行占据。

偷偷通过封锁的水域或区域，现多指偷越国境。

回到自己的窝。



1. 读

轻声自由读课文，再想一想课文主要讲了什么。

要求：要一口气读完，如果遇到读不准的字词句或其他疑难问题，请暂时放过。读后，请一定要想一想课文主要讲了什么，或者印象最深的是什么，说不出来没关系，只要你认真想了就可以。

③ 现代诗二首

反复朗读下面两首诗，说说诗中描绘了哪些景物，
这些景物构成了怎样的画面。

秋晚的江上^①

归巢的鸟儿，
尽管是倦了，
还驮着斜阳回去。

双翅一翻，
把斜阳掉在江上；
头白的芦苇，
也妆成一瞬的红颜了。

① 本诗作者刘大白。

花牛歌^①

花牛在草地里坐，
压扁了一穗剪秋罗。

花牛在草地里眠，
白云霸占了半个天。

花牛在草地里走，
小尾巴甩得滴溜溜。

花牛在草地里做梦，
太阳偷渡了西山的青峰。

巢 苇 罗 眠 霸 占

① 本诗作者徐志摩。



2. 画

在课文中画出生字、生词，并读一读。

要求：浏览课文，按顺序找到生字（“我会认”和“我会写”的生字都要找），并用横线画出生字所组成的词语，一边画，一边小声读一读。

秋晚的江上

归巢的鸟儿，
尽管是倦了，
还驮着斜阳回去。

双翅一翻，
把斜阳掉在江上；
头白的芦苇，
也妆成一瞬的红颜了。

花牛歌

花牛在草地坐，
压扁了一穗剪秋罗。

花牛在草地眠，
白云霸占了半个天。

花牛在草地走，
小尾巴甩得滴溜溜。

花牛在草地做梦，
太阳偷渡了西山的青峰。



3. 诵

放声、正确、流利读两遍课文。

要求：遇到难读的字词句要反复读，（如果除了课后生字外还有不认识的字，就请查字典。）达到读准字词、读通句子、全文读得较流利的程度。

秋晚的江上

归巢的鸟儿，
尽管是倦了，
还驮着斜阳回去。

双翅一翻，
把斜阳掉在江上；
头白的芦苇，
也妆成一瞬的红颜了。



3. 诵

放声、正确、流利读两遍课文。

要求：遇到难读的字词句要反复读，（如果除了课后生字外还有不认识的字，就请查字典。）达到读准字词、读通句子、全文读得较流利的程度。

花牛歌

花牛在草地坐，
压扁了一穗剪秋罗。

花牛在草地眠，
白云霸占了半个天。

花牛在草地走，
小尾巴甩得滴溜溜。

花牛在草地做梦，
太阳偷渡了西山的青峰。



整体感知

1. 我看到了倦鸟归巢 驮着斜阳，
凌江飞渡，江边的芦苇在夕阳的映衬下格外
美丽。
2. 读完了这首诗歌，我们知道这是一只
淘气可爱的花牛。



查资料，填一填

诗是文学**基本**体裁之一**它源于**宗教**。**

还有一种形式，起源于劳动。诗最本质的特征是
抒情美**。**



主题概括

《花牛歌》这首诗歌描写了一只或坐或走或卧，都悠闲散漫，自由自在。随着它的行动，草地、野花、天空、白云、悄悄移动的太阳、青翠的山峰都一一出现在我们面前。表现出诗人对自由生活的喜爱与向往。





谢谢

