

第七单元 23. 梅兰芳蓄须







梅兰芳（1894年—1961年），名澜，又名鹤鸣，字畹华，艺名兰芳。北京人，祖籍江苏泰州。

中国京剧表演艺术大师。出身于梨园世家，8岁学戏，10岁登台。在50余年的舞台生活中，发展和提高了京剧旦脚的演唱和表演艺术，是京剧界当之无愧的代表人物。舞台之外，他则是一个满腔热忱的爱国者。



我会认

xù
积**蓄**

yāo
邀请

dìng
修**订**

pò
被**迫**

rǎo
打**扰**

nìng
宁愿

zū
出**租**

jù
拒绝

yāo
要求

jiū chán
纠缠

qiān
签字

wàng
妄想



多音字

宁 { níng (宁静)
nìng (宁愿)

要 { yāo (要求)
yào (重要)



词语理解

纠缠：本文指日本人找梅兰芳的麻烦。

沦陷：（领土）被敌人占领；失陷。

破绽：衣物的裂口，比喻说话做事时露出的漏洞。

深居简出：本文指常待在家里，很少出门。

斩钉截铁：形容说话或行动坚决果断，毫不犹豫。



读课文说一说：梅兰芳为什么要蓄须？

他蓄须明志，表示对日本帝国主义的抗议，
表明不给侵略者演戏的决心。

梅兰芳用了哪些办法来拒绝日本人的邀请？

梅兰芳通过避居香港、蓄须、注射疫苗等
方法一次次拒绝了日本人的邀请。



默读课文, 可以分成几个部分,
并概括一下各个部分的大意。

第一部分 (1) 简要介绍梅兰芳是闻名世界的京剧表演艺术家。

第二部分 (2-7) 详细讲述了梅兰芳为了
拒绝登台表演而做的几件事。

第三部分 (8、9) 抗战胜利后, 梅兰芳重新登台,
其民族气节令人佩服。



思考：作者是怎样介绍梅兰芳的呢？

梅兰芳先生是闻名世界的京剧表演艺术家。他在舞台上唱旦角，为了演出的需要，**总是**把胡须剃得干干净净的。但他的一生中，**有几年却是留着胡须的**。



介绍梅兰芳的身份和地位及剃胡须的原因，“总是”和“有几年却是留着胡须的”形成鲜明的对比，设置悬念，引发读者好奇。



思考：梅兰芳是怎样拒绝日本人的纠缠和邀请呢？

1937年，日军占领上海，梅兰芳被迫藏身租界，以躲避日本人的纠缠。

写出了梅兰芳为了躲避日本人的纠缠做出的努力。



1938年底，有人邀请他去香港演戏。演出结束后，梅兰芳在香港住了下来，深居简出，不再登台。对于一个视舞台为生活、视艺术为生命的人来说，不能演出，不能创作，无异于虚度生命。

表现了梅兰芳拒绝为日本人登台演出的决心，同时说明了他当时的心情很苦闷，也表现了他为了祖国牺牲自己的艺术生命也在所不惜。



到了深夜，梅兰芳关紧门窗，拉上特制的厚窗帘，才能在寓所悄悄地细声吟唱，这对他来说已经很知足了。一个艺术大师就用这种方式坚持着对艺术的追求。

思考：梅兰芳为什么这么做呢？说明了什么？

到了深夜，梅兰芳才能小心翼翼地浅吟低唱，表现了他对艺术的热爱，更加反衬出他的一片爱国之情，表现了梅兰芳对革命必胜的决心，和抗战不成功决不给日本人演出的坚定信念。



日本侵略者面对梅兰芳的躲避就这样轻易放弃纠缠了吗？

1941年12月香港沦陷，日本驻港司令官**亲自出马**，**多次逼迫**梅兰芳演戏。梅兰芳可以忍受生活的困顿，直面战争的危险，但他难以抵抗来自侵略者**随时随地的骚扰**。

梅兰芳当时处境的艰难，生活困顿，处境危险，还面临侵略者的骚扰。



拒绝的借口都用尽了，梅兰芳最后**只能**蓄须明志，**表示对日本帝国主义的抗议，表明不给侵略者演戏的决心。**后来，梅兰芳不堪其扰，只好又回到了上海。

说明了在忍无可忍之后，梅兰芳只好选择蓄须来表现对抗侵略者的决心，而后被侵略者骚扰得不得不搬家。

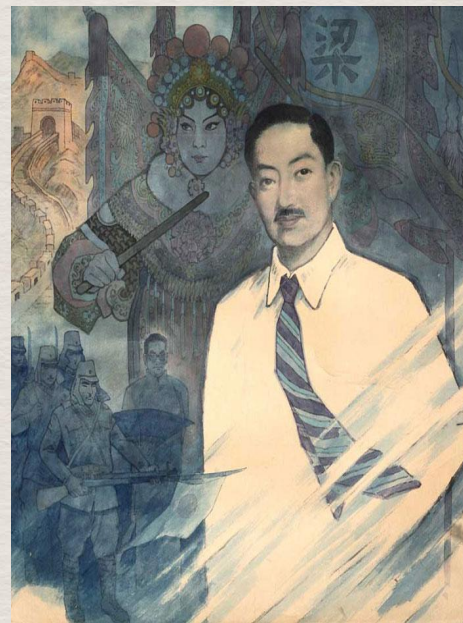


梅兰芳，长时间的不登台，他的生活出现了哪些现实问题？

生活变窘迫

长期不演戏，没有了经济来源，又要养家，梅兰芳准备卖掉北京的房子。

写出了梅兰芳为了抗日做出的牺牲有多大。他不为金钱诱惑，表现出了不给日本侵略者演出的坚定决心。



梅兰芳找到一位当医生的好朋友，说明了自己的危险处境，请朋友设法让他生一场“大病”，以摆脱日本人。这个朋友被他的爱国精神感动了，决心帮助他渡过难关，于是给他打了伤寒预防针，人打了这种针就会连日发高烧。

梅兰芳为了拒绝演出不惜自伤身体，表现了他拒绝日本人的决心。



写出了日本军医的粗鲁蛮横。

日本军医**闯**进梅兰芳的家，看见他盖着棉被躺在床上，床边桌子上放着很多药。军医用手摸了摸梅兰芳的额头，**滚烫滚烫**的，看不出破绽，只好认定梅兰芳得了重病，不能登台演出了。日本侵略者的妄想最终没有实现，梅兰芳为此**差点儿丢了性命**。

说明了梅兰芳为拒绝演出做出的牺牲之大，表现了他崇高的民族气节和爱国情怀。



思考：抗战胜利后，梅兰芳又是怎样做的呢？

当抗日战争取得胜利的消息传来时，梅兰芳当即剃了胡须，高兴地向大家宣布：“胜利了，我该登台演出了！”

这句话写出了梅兰芳得知抗战胜利后兴高采烈的样子，表现了他万分激动和迫不及待登上舞台为人民演出的心情。



文章最后给予了梅兰芳先生怎样的评价？

作为艺术家，梅兰芳先生高超的表演艺术让人喜爱，他的民族气节更令人敬佩！。

突出赞美了梅兰芳先生不但有高超的表演艺术，更有高尚的民族气节，这民族气节更打动人心，更令人肃然起敬。



这篇课文写的是抗日战争时期，梅兰芳一再拒绝日本人的邀请，不肯登台演出的事，表现了他高尚的民族气节和强烈的爱国主义精神。



京剧 1840年前后形成于北京，盛行于20世纪三四十年代，时有“国剧”之称。它的行当全面、表演成熟、气势宏美，是近代中国戏曲的代表。京剧是中国的“国粹”，已有200年历史。

京剧属于板腔体，主要唱腔有二黄、西皮两个系统，表演手法上有唱念做打四种方法，其中，“唱”指的是唱功；“做”指的是做功，也就是表演；“念”指的是音乐性念白；而“打”则指的是武功。



你还知道像梅兰芳这样有高尚民族气节的人物吗？搜集一下资料。





谢谢