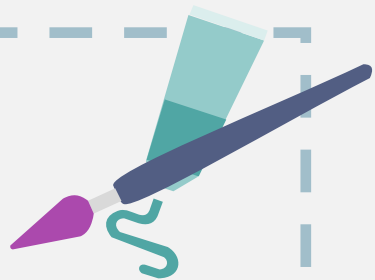


第八单元复习

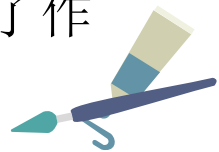
六年级上册



本单元围绕“走近鲁迅”这个专题进行编排的。
主要由《少年闰土》、《好的故事》两篇精读课文和《我的伯父鲁迅先生》、《有的人》两篇略读课文组成。



《少年闰土》通过“我”对少年闰土的回忆，刻画出一个见多识广、聪明能干、活泼可爱的海边农村少年的形象。反映了“我”和闰土儿时短暂而又真诚的友谊，抒发了“我”对他的怀念之情。《好的故事》是鲁迅第一篇描写梦境的文章。写在现实的“昏沉的夜”里，作者孤单惶恐，做了一个梦，通过用一大堆意象来描绘这个梦境，展示了一个美丽、幽雅、有趣的“好的故事”，表达了作者渴望一份安宁，对美好生活的热爱与追求之情。《我的伯父鲁迅先生》通过回忆伯父鲁迅先生生前给“我”留下的几件印象深刻的事以及他给“我”的教益，说明鲁迅先生是一个爱憎分明，“为自己想得少，为别人想得多”的人，表达了作者对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。

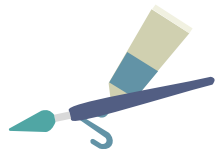


《有的人》这首诗是为纪念鲁迅逝世十三周年而写的。诗中不只是单纯写对鲁迅的怀念，而是通过和与鲁迅截然相反的“有的人”的对比，批判了那些骑在人民头上的统治者和压迫者，热情歌颂了以鲁迅先生为代表的那些人为人民无私奉献的可贵精神，号召人们做真正的有价值的人。习作《有你，真好》选取一件或者几件事情具体写出“有你，真好”的理由。要通过环境或者场面描写烘托出人物“真好”的特点。《语文园地》掌握概括文章主要内容的方法。了解好的文章题目可以使文章增色不少。根据自己喜欢的词语展开丰富的想象写一段话，提高写话的能力。感受柳公权的书法的特点，并加以练习。积累鲁迅名言。



单元重点：

（1）借助相关资料，理解课文主要内容。本单元的课文的创作年代与现在的学生相差太远，学生无法理解当时人的生活状态，比如《少年闰土》中写“我”不知道天下有许多新鲜事，而闰土却知道，通过资料知道鲁迅出生在一个封建官僚家庭，从小接受私塾的教育，和他一块学习的都是当时富有家庭的子弟。私塾的学习几乎都是先生讲、学生听背为主，不会去社会实践，联系生活。知道这些资料，就容易理解了。



单元重点：

（2）通过事情写一个人，表达出自己的情感。本单元的几篇文章都是写人的，在写人物时离不开事，写典型的事例可以很好的表现人物的特点和品质。因此，最关键的一点是要选择最能反映人物某一方面思想品质、精神面貌、性格爱好等的典型事例，通过具体描写这一典型事例，来表现人物的特点。无论写什么文章，说什么话，事实对于你想说明的道理、想表达的意思来说都是最有说服力的。在通过事情写一个人时，事例选择得好，富有典型意义，往往能收到事半功倍的效果。反之，事例选择不典型，文章就会显得苍白无力，使人读后不能留下深刻的印象。



一、易读错的字

郑（zhèng）重

撒（sǎ）下

错综（zōng）

萍藻（zǎo）

投掷（zhì）

收租（zū）

伶（líng）俐

澄（chéng）碧

瞬（shùn）间

荡漾（yàng）

毡（zhān）帽

逃窜（cuàn）

浮萍（píng）

骤（zhòu）然

凝（níng）视



二、易写错的字

厨：半包围结构，写时注意“豆”的最后一笔变为“提”。

缚：右上角有点。

拜：右边是四横。

焰：右下边是“臼”。

萍：是上下结构。

瞬：左边是“目”。

凝：左边是“冫”。



三、会写的词语

家景	郑重	供品	祭器	讲究	盼望
厨房	毡帽	项圈	刺猬	伶俐	经历
潮汛	拜年	租金	害羞	播撒	束缚
逃窜	预告	烟雾	昏沉	错综	澄碧
荡漾	解散	退缩	瘦削	浮动	瞬间
凝视	骤然	凌乱	陡然	搁置	萍藻
火焰	投掷	一望无际			



四、形近字

{ 拜(拜年)
湃(澎湃)

{ 厨(厨房)
橱(橱窗)

{ 羞(羞愧)
差(差别)

{ 缚(束缚)
搏(搏斗)

{ 猬(刺猬)
谓(称谓)

{ 伶(伶俐)
利(利益)

{ 澄(澄清)
登(登山)

{ 藻(海藻)
澡(洗澡)

{ 凝(凝视)
疑(怀疑)



五、多音字

撒 { sā (撒气)
sǎ (撒种)

号 { háo (哀号)
hào (暗号)

削 { xiāo (削皮)
xuē (瘦削)

场 { chǎng (会场)
cháng (场院)



六、近义词

伶俐—机灵	新鲜—新奇	盼望—期望	郑重—庄重
凶猛—凶狠	熟识—熟悉	昏沉—昏暗	荡漾—摇荡
凌乱—杂乱	瘦削—瘦弱	凝视—注视	幽雅—幽美
陡然—猛然	追悼—悼念	惊异—诧异	忍受—忍耐
深奥—深邃	悔恨—懊悔	枯瘦—枯槁	羞愧—惭愧
情愿—甘愿	永远—永世	伟大—崇高	记住—铭记
到处—处处	抬举—抬爱	一瞬间—刹那间	
无穷无尽—层出不穷		恍然大悟—茅塞顿开	



七、反义词

熟识—陌生

郑重—轻率

允许—禁止

凶猛—温柔

伶俐—笨拙

新鲜—陈旧

荡漾—平静

瘦削—肥胖

参差—整齐

深奥—浅显

详细—粗略

阴暗—明亮

爱戴—憎恶

个性—共性

慈祥—严厉

伟大—渺小

永远—暂时

抬举—贬低

情愿—被迫

恍然大悟—百思不解



八、词语搭配

（深蓝）的天空

（碧绿）的西瓜

（五色）的贝壳

（明晃晃）的银项圈

（澄碧）的小河

（好）的故事

（缕缕）的胭脂水

（金黄）的圆月

（紫色）的圆脸

（四角）的天空

（昏沉）的夜

（闪烁）的日光

（瘦削）的一丈红

（深深）的寒意



八、词语搭配

（复杂）的内容

（饱经风霜）的脸

（捏）一柄钢叉

（敷上）药

（呆呆）地望着

（清清楚楚）地记得

（永远）记住

（紧张动人）的情节

（青青）的野草

（套）一个银项圈

（扎好）绷带

（囫囵吞枣）地看

（更好）地活

（抬举）得很高



九、词语归类

1. 形容非常广阔的词语：一望无际 无边无际

漫无边际 广袤无垠

2. 描写颜色的词语：金黄 葱绿 漆黑 火红

玫瑰紫 橄榄绿

3. 形容河水清澈的词语：澄碧 澄澈 清澈 明澈 清亮

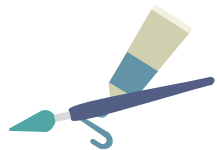
4. 形容时间短暂的词语：瞬间 霎时 刹那 须臾

弹指之间 俯仰之间



十、佳句积累

1. 比喻句：许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。
2. 拟人句：我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。



十、佳句积累

3. 排比句：我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

4. 双关：你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？

5. 对比：（1）有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。
（2）骑在人民头上的/ 人民把他摔垮；给人民作牛马的/ 人民永远记住他！



十一、考点提示

1. 背诵《少年闰土》第1 自然段，积累日积月累中鲁迅的名言。
2. 学会用关注文章题目、抓关键句、将各部分内容连起来等方法把握文章主要内容。
3. 感受同一词语在不同语境中的含义，选择词语，发挥想象，写话。
4. 通过一件或几件事写一个人，表达出自己的情感。



第八单元课文知识点



本单元知识点

《少年闰土》通过“我”对少年闰土的回忆，刻画了一个见多识广、聪明能干、活泼可爱的农村少年的形象，反映了“我”和闰土儿时短暂而又真诚的友谊，抒发了“我”对他的怀念之情。



本单元知识点

《好的故事》是鲁迅写的一篇描写梦境的文章。写在现实的“昏沉的夜”里，作者孤单惶惑，做了一个梦，通过很多意象来描绘这个梦境，展示了一个“美丽，幽雅，有趣”的“好的故事”，最后梦境破碎，作者又回到了现实，但总记得在“昏沉的夜”里的这个“好的故事”，表达了作者渴望一份安宁，对美好生活的热爱与追求之情。



本单元知识点

《我的伯父鲁迅先生》通过回忆伯父鲁迅先生生前给“我”留下深刻印象的几件事，说明了鲁迅先生是一个爱憎分明，为自己想得少、为别人想得更多的人，表达了作者对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。



本单元知识点

《有的人——纪念鲁迅有感》是诗人为纪念鲁迅逝世十三周年而写的。诗中不只是单纯地写对鲁迅的怀念，还通过和与鲁迅截然相反的“有的人”的对比，批判了那些骑在人民头上的反动统治者和压迫者，并且热情歌颂了以鲁迅先生为代表的那些人为人民无私奉献的可贵精神，号召人们做真正有价值的人。

