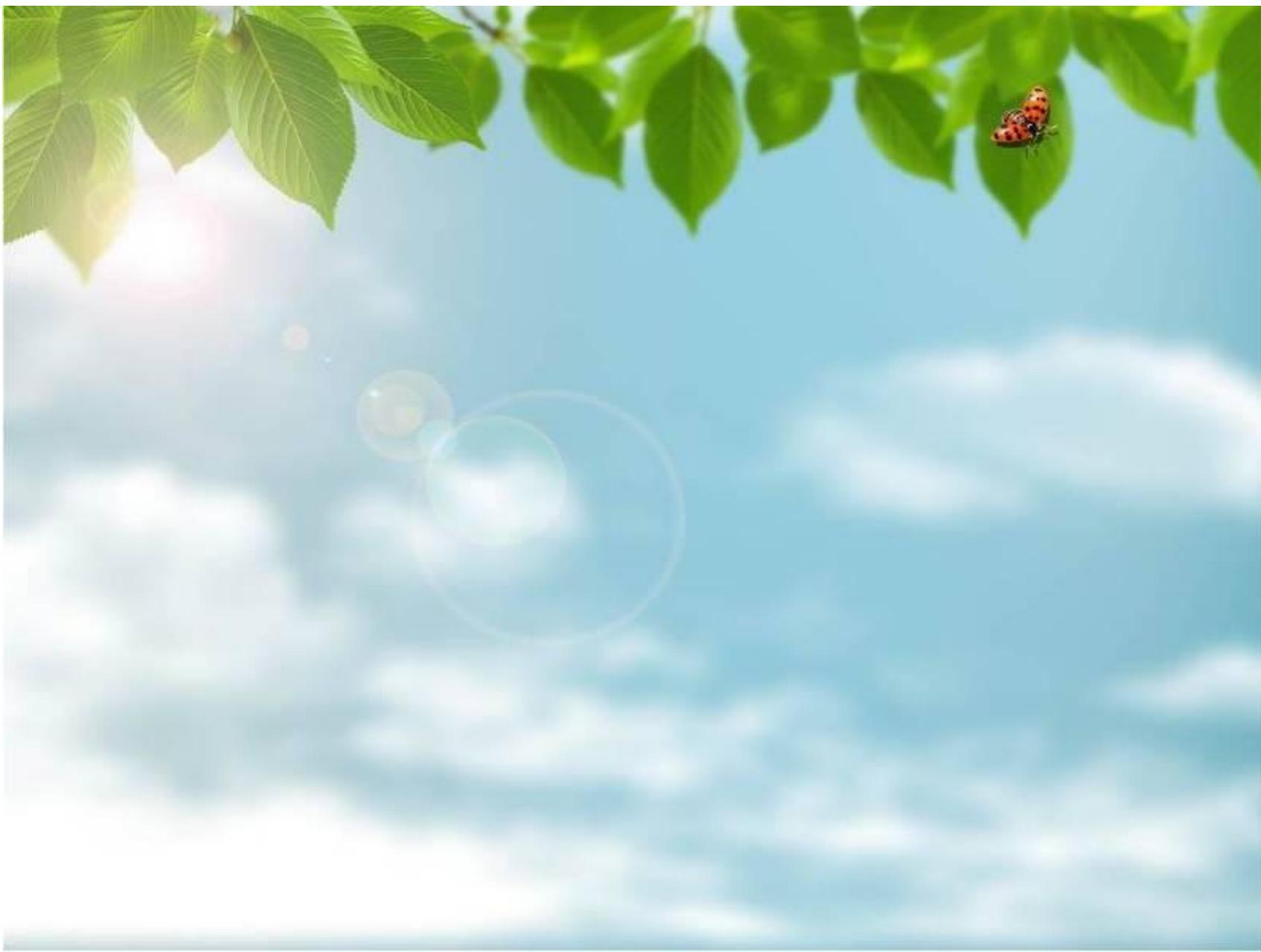


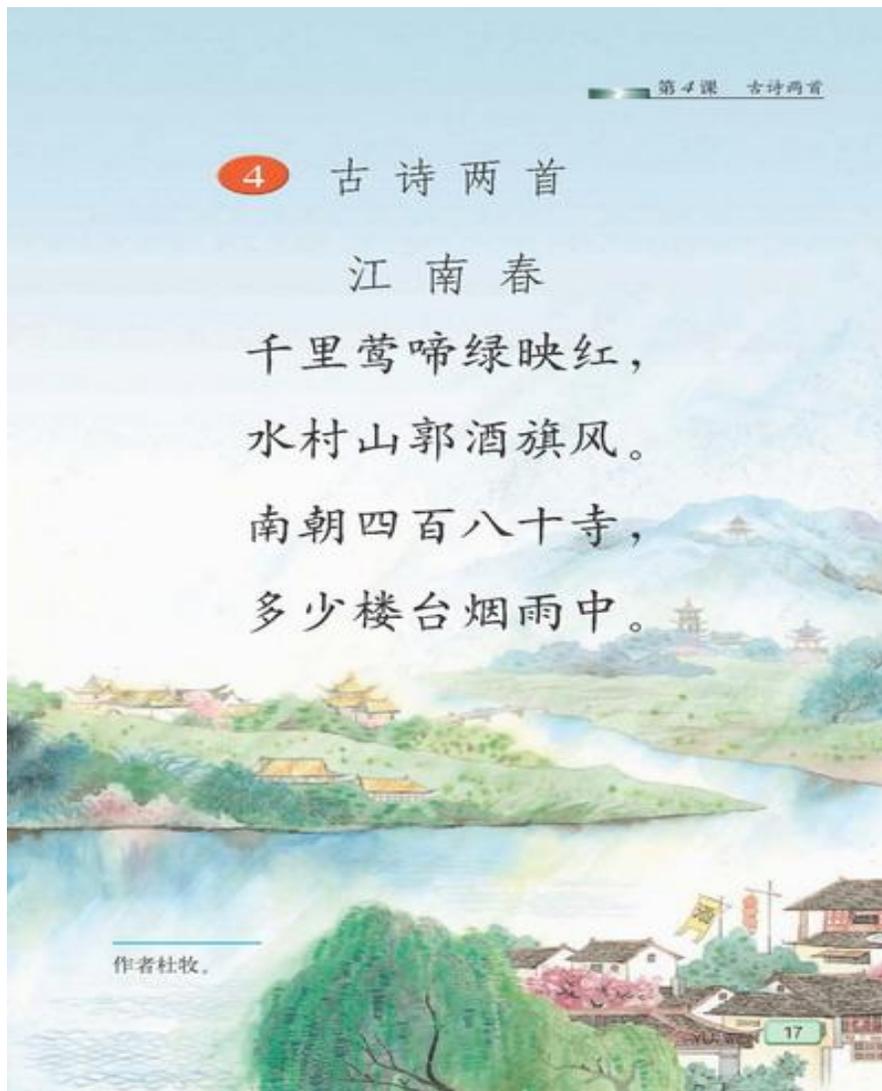


第六单元 17. 古诗词三首

江南春(第二课时)

新课导入





诗人所处的晚唐时期，已呈现出衰败的趋势，战乱不断，民不聊生，而当朝的统治者却效仿南朝，不惜代价大建佛寺，想祈求神灵保佑，永保江山稳固。



春光无限好

竹外桃花三两枝， 春江) 水暖鸭先

𦉳潮

(春色) 带雨晚来急， 野渡无人舟自
横。 春风

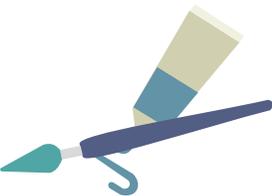
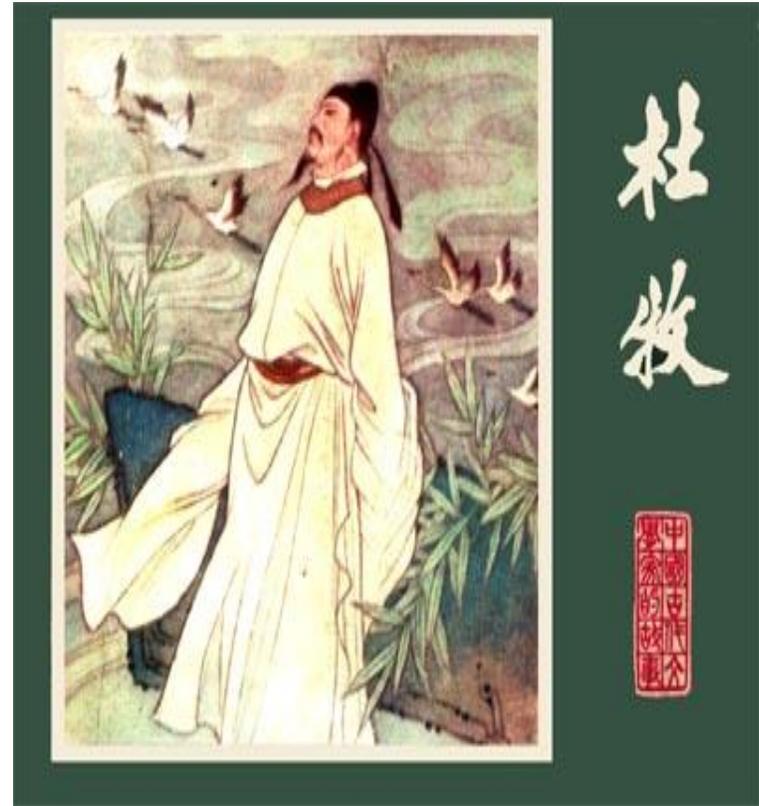
() 满园关不住， 一枝红杏出墙
来。



不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀

作者简介

杜牧（803-852）唐代诗人。字牧之，今陕西西安人。精通兵法，有政治才能，诗文都写得很好，诗以七绝最为出色。与李商隐齐名，世称“小李杜”。



一江烟水
孤舟青
笛弄
清波影
白鹭飞

◆初读古诗

自由读古诗，读正确，读通顺。



江南春

杜牧

千里/莺啼/绿映红，
水村/山郭/酒旗风。
南朝/四百八十寺，
多少/楼台/烟雨中。



江南春

——杜

牧

千里莺啼绿映红，
水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，
多少楼台烟雨中。

注释：

绿映红：绿树红花相互掩映。

水村山郭：依山傍水的村镇。

酒旗风：酒家的酒幌子在风中摇动。

南朝四百八十寺：指曾经建都 在江苏南京的宋、齐、梁、陈四个朝代。

楼台：指佛寺中的建筑。

烟雨：像烟雾那样的细雨。



想一想：

诗中描写了哪些景物？

表达了作者怎样的思想感情？

诗中描写了莺、绿、红、水、村、山郭、
酒旗、寺院、楼台。

表现了诗人对江南景物的赞美与神往

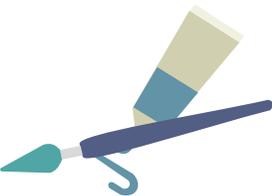


“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”

这句话给你什么样的感受？

金碧辉煌、屋宇重重的佛寺，本来就给人一种深邃的感觉，现在诗人又特意让它出没掩映于迷蒙的烟雨之中，这就更增加了一种朦胧迷离的色彩。

这样的画面和色调，与“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”的明朗绚丽相映，就使得这幅“江南春”的图画变得更加丰富多彩。



从前两句看，莺鸟啼鸣，红绿相映，酒旗招展，应该是晴天的景象，但后两句明明写到烟雨，是怎么回事呢？矛盾吗？

不矛盾，这是因为千里范围内，各处阴晴不同，也是完全可以理解的。不过，还需要看到的是，诗人运用了典型化的手法，把握住了江南景物的特征。





谢谢

