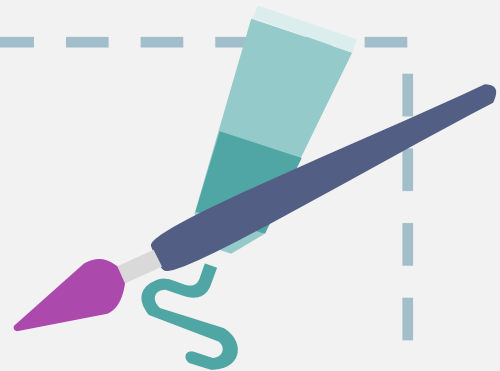


第四单元 语文园地

六年级上册



学完本单元的小说，我们感受到了人性的光辉，也感受到了战争的残酷，今天我们一起走进语文园地，看一看又有什么在等待着我们吧。



在这个单元的学习中，我们是怎样理解小说中的人物形象的呢？结合课文说一说。



这个单元的三篇课文都是小说。小说一般比较鲜明的人物形象，如《桥》中的老支书、《穷人》中的桑娜。怎样理解小说的人物形象呢？我们以《穷人》为例来谈一谈。

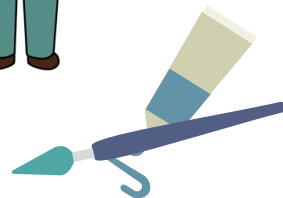
留意人物的语言、动作、心理活动，可以帮助我们深入地理解人物形象。如，关注写桑娜语言、动作、心理的内容，可以感受到她对丈夫的担忧、体贴，以及对邻居的关心。





我们还可以通过小说的情节感受人物形象。从桑娜把两个孤儿抱回家的情节中，可以体会到她宁可自己受苦也要照顾孤儿的善良。

小说还会借环境描写来突显人物形象。《穷人》把故事安排在一个风雨大作、又黑又冷的夜晚，有利于表现穷人生活的艰难，反衬桑娜夫妇的善良以及他们内心世界的富有。关注小说的环境描写，也有利于我们深入地理解人物形象。



在以后的小说阅读中，我们可以多关注人物的语言、动作、心理等描写，以及小说的情节与环境描写，从而深入感受人物形象。



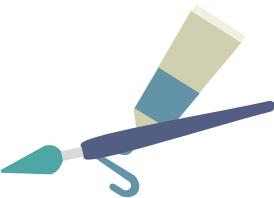
经典情节往往因为鲜明的人物形象而让人印象深刻。在《三国演义》中，哪些人物的经典情节让你印象深刻呢？



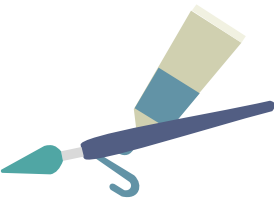
《三国演义》简介



《三国演义》描写了从东汉末年到西晋初年之间近105年的历史风云。全书反映了三国时代的政治军事斗争，反映了三国时代各种社会矛盾的转化，并概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的三国英雄人物。

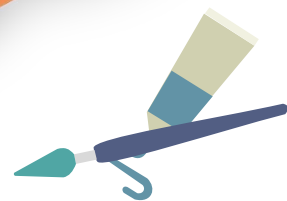


“温酒斩华雄”是《三国演义》中的一个经典情节。描述的是：董卓废黜少帝刘辩而立陈留王刘协为帝后，残暴不仁、擅权于朝堂。以袁绍、曹操等人组成的关东十八路诸侯共同讨伐董卓，然而前锋孙坚在进军汜水关时被华雄击败，华雄不可一世，在潘凤等大将接连被华雄斩杀之时，关羽主动请缨前去战华雄，在温酒未冷却的极短时间内斩杀华雄，关羽从此名震诸侯。见于《三国演义》第五回。



（曹）操教酺热酒一杯，与关公饮了上马。关公曰：“酒且斟下，某去便来。”出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上。其酒尚温。

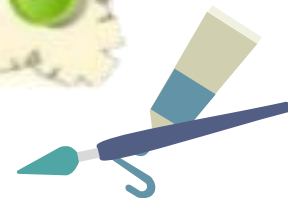
思考：从哪些地方能感受到关云长的神勇之气？
圈画出关键词。



正面描写

关公曰：“酒且斟下，某去便来。”出帐提刀，飞身上马。……马到中军，云长提华雄之头，掷于地上。

众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处……其酒尚温



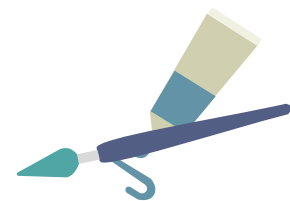
语言描写

(曹)操教酺热酒一杯，与关公饮了上马。

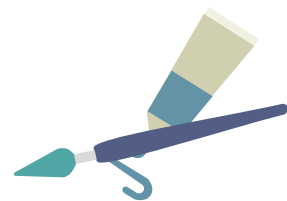
关公曰：“酒且斟下，某去便来。”出帐提刀，
飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，
如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，
鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地
上。其酒尚温。

动作描写

场面描写



“其酒尚温”这一小小细节体现出时间之短，更凸显了关羽的神勇。



再次练读

朗读描写关羽言行的句子时应读得干脆利落，读众诸侯所闻的句子时可以速度加快、语气加重，侧面展现关羽的豪迈神勇之气。读“其酒尚温”一句时应低沉有力，速度放缓，略作停顿，反衬关羽的神勇。



读一读，体会人物复杂的内心世界。



体恤丈夫 → 又害怕丈夫突然回来 → 责问自己 → 做好决断

桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

这段话是用什么方法来刻画人物内心不安的？

省略号、问号



为战友心痛➡担心暴露➡不忍心看➡忍不住不看➡盼望出现奇迹➡心如刀绞

我的心绷得紧紧的。这怎么忍受得了呢？我担心邱少云会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝这个年轻的战士那儿看，不忍眼巴巴地看着我的战友活活地烧死。但我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹——火突然间熄灭。我的心像刀绞一般，泪水模糊了我的眼睛。

“我”内心痛苦的变化

背景：原文记叙了发生在朝鲜战场上的革命故事，邱少云在执行潜伏任务时，潜伏的茅草丛被敌人用燃烧弹打着，自己燃烧了起来，但为了整个斗争的胜利，他一动不动，在烈火中壮烈牺牲。



想一想让自己忐忑不安或犹豫不决的事情，如生活中有没有做过错事，想认错又不敢，或想做好事又不好意思做的经历，说说内心经历这些事时的心理变化过程。



我来说一说

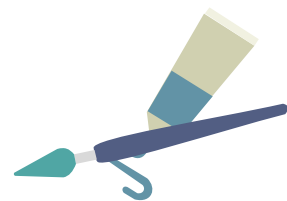
路灯亮了，我的心咯噔一下：糟了，这回又晚了。我慌慌张张向家里跑去。一路上，爸爸黑边眼镜后面那双严厉的眼睛，不时出现在我眼前。我忐忑不安，心里七上八下，像揣着一只小兔子似的。我匆匆地一路小跑，心里不住地埋怨自己：前几天爸爸刚说过，放学后要直接回家，不要到别处去玩。可是我刚遵守了几天，就又忘记了。这回爸爸一定会特别生气，说不定还要揍我呢。



回乡偶书

[唐]贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。



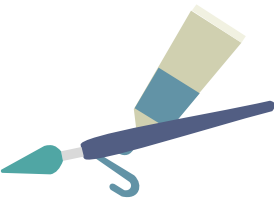
先来看看作者资料吧！



贺知章，字季真，号四明狂客，唐越州（今绍兴）永兴（今浙江萧山）人，贺知章诗文以绝句见长，除祭神乐章、应制诗外，其写景、抒怀之作风格独特，清新潇洒，著名的《咏柳》《回乡偶书》两首诗脍炙人口，千古传诵，今尚存录入《全唐诗》共19首。



贺知章在唐玄宗天宝三年（744年），辞去朝廷官职，告老返回故乡时，已八十六岁。此时距他离开家乡已有五十多个年头。人生易老，世事沧桑，他心头有无限感慨，于是写下了这组诗。



自由读诗，借助注释理解诗句大意。

回乡偶书

[唐]贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

脸旁靠近耳朵的头发。

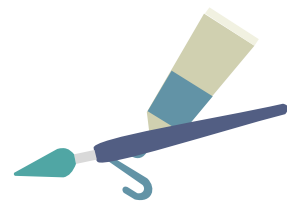
shuāi, 疏落、减少。



诗歌大意

我年少时离开家乡，到迟暮之年才回来。我的乡音虽未改变，鬓角的毛发却已斑白。

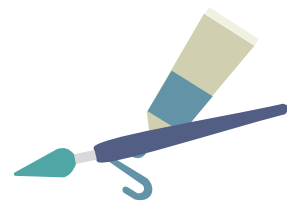
家乡的儿童们看见我，没有一个认识我。他们笑着询问我：这客人是从哪里来的呀？



运用多种形式朗读古诗，试着在多读的基础上背诵积累古诗吧！

同桌练读

齐读





同学们，再见～

