

第一单元 3. 古诗词三首

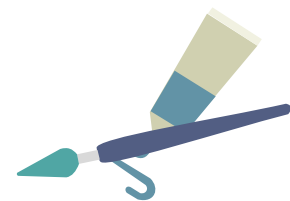
六月二十七日望湖楼醉书（第二课时）



作者简介



苏轼（1037-1101）字子瞻，号“东坡居士”世人称其为“苏东坡”，眉州人（今四川），“唐宋八大家”之一，豪放派词的创始人，他的诗豪放自然，富有情趣。他的父亲苏洵、弟弟苏辙也是著名的文学家，他们合称“三苏”。



读了这个题目，你们知道了什么？
还有什么疑问？



知道“六月二十七日”是写这首诗的时间，
此时正是一年中最热的时候，经常回有阵
雨或雷雨出现。地点在望湖楼。

解疑：“醉书”，在似醉非醉的情况下写的诗。



**提问：你们见过夏天的阵雨吗？
谁能说说当时的情景？**

今天我们来学习一首古诗，看看诗人是怎样写夏日忽雨忽晴的天气的。



要求：

- ① 请同学们自由朗读古诗，要求：读准字音，读出节奏。
- ② 联系图画，想想诗句的大致意思。遇到不懂的字词打上问号。



学习提示一：

1、同学们，自由朗读古诗。做到正确、流利，读出古诗的节奏。

2、小组内，读给自己的对子同学听一听。



六月二十七日望湖楼

（宋 苏轼）

黑云/翻墨/未遮山，白雨/跳珠/乱入船。

卷地风来/忽吹散，望湖楼下/水如天。



学习提示二：

小组内，说说诗句中难懂的
词的意思，再说说诗句的意思。



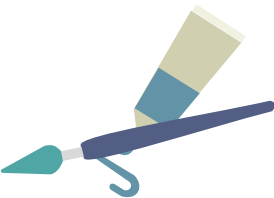
词语解释

翻墨：打翻的墨水。

遮： 遮盖。

跳珠：跳动的珍珠。

卷地风：卷地而来的大风。



讨论：

- 1、《六月二十七日望湖楼醉书》写的是什麼？
- 2、我们可以从什么地方看出来的？
- 3、这首诗哪些地方用了比喻？
- 4、诵读全诗，体会天气变化之快。

吟诵全诗：体会当时的情景。



黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

你怎么理解“黑云翻墨”“白雨跳珠”的？

黑云翻墨：乌黑的云像打翻的墨汁。遮：遮盖，掩盖。

白雨跳珠：雨很大，看过去白花花的就像珍珠般跳落。



黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

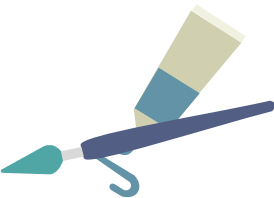
读古诗，说说你对“黑云翻墨”“白雨跳珠”的体会。

“黑云翻墨”和“白雨跳珠”，是两个形象的比喻，诗人把“黑云”比作（打翻的墨水），把“白雨”比作（跳动的珍珠）。这样比喻好在：

生动形象地写出了乌云疾聚，骤雨来袭时壮观的景象。既写出天气骤变时的紧张气氛，也烘托了诗人赏雨的喜悦心情。



第二句写雨：白亮亮的雨点落在湖面溅起无数水花，乱纷纷地跳进船舱。用“跳珠”形容雨点，有声有色。一个“未”字，突出了天气变化之快；一个“跳”字，一个“乱”字，写出了暴雨之大，雨点之急。

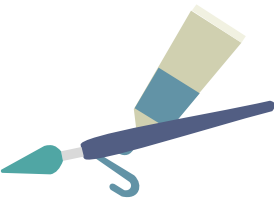


卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

这两行诗你觉得哪些词或短语不理解？

卷地风来：风从地面卷起。

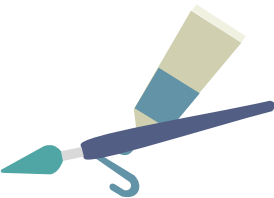
水如天：（远远望去，）水天一色，连成一片。



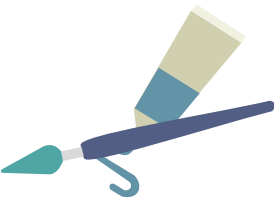
第三句写风：猛然间，狂风席卷大地，吹得湖面上刹时雨散云飞。“忽”字用得十分轻巧，却突出天色变化之快，显示了风的巨大威力。



第四句写天和水：雨过天晴，风平浪息，诗人舍船登楼，凭栏而望，只见湖面上无入水，水映天，水色和天光一样的明净，一色的蔚蓝。风呢？云呢？统统不知哪儿去了，方才的一切好像全都不曾发生似的。



诗人先在船中，后在楼头，迅速捕捉住湖上急剧变化的自然景物：云翻、雨泻、风卷、天晴，写得有远有近，有动有静，有声有色，有景有情。读起来，你会油然产生一种身临其境的感觉——仿佛自己也在湖心经历了一场突然来去的阵雨，又来到望湖楼头观赏那水天一色的美丽风光。



诗句意思

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

空中乌云骤聚，就像打翻的墨水迅速蔓延，
还未来得及把山遮住，一场疾雨就落了下来，
白色的雨点就像跳动的珍珠，散乱地落入船中。



诗句意思

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

忽然，一阵疾风卷地而来，吹散了云和雨。此时，望湖楼下汪洋一片，水天一色，那湖水如同天空一般广阔、明净。



诗人按怎样的顺序描绘在西湖的所见

雨前 黑云翻墨未遮山，

雨中 白雨跳珠乱入船。

雨后 { 卷地风来忽吹散，
望湖楼下水如天。



这场雨给你留下了怎样的印象？

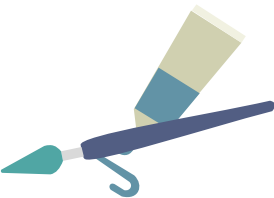
来得快，去得快

是一场疾雨

主要表现在：

“未遮山” “乱入船”

“忽吹散” “水如天”



全诗赏析

本诗描绘疾雨急来急去的变幻景色，表现了西湖雨前、雨中、雨后奇特的自然景象。才思敏捷的诗人用诗句绘成了一幅“西湖疾雨图”。





谢谢

