



第一单元 3. 古诗词三首

宿建德江（第一课时）

人物生平



孟浩然(689~740) 唐代诗人, 本名浩, 字浩然。襄州襄阳(今湖北襄阳)人, 世称孟襄阳。他和王维齐名, 并称为“王孟”。

他是唐代第一个大量写山水田园诗的人, 存诗260多首, 多为五言律诗, 多是写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅行役的心情, 其中也有愤世嫉俗之词。



写作背景

这首诗写于诗人因求仕失败而漫游于吴越之时。此前，孟浩然一直在鹿门一带隐居，希望走以隐求仕的道路，但未成功。730年，诗人告别隐居生活，踌躇满志地来到长安参加科举考试，想实现为国效力的政治抱负，结果科举未中，他孤身一人失意东归，开始了漫游吴越的生活。面对迷蒙的江中小洲，诗人又难免产生理想幻灭之痛、前途暗淡之忧。



宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚，
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。



体裁：
五言绝句

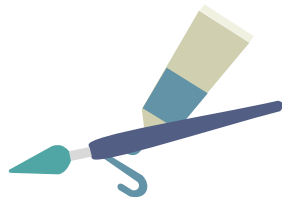


通诗句



准备学习：

自由朗读这首古诗，借助课后的拼音，读通诗句，体会古诗的节奏和韵律。



读一读



sù yí

zhǔ mù

kuàng

住宿 移动 江渚 暮色 空旷



夜宿山寺

危楼高百尺，手可摘星辰。
不敢高声语，恐惊天上人。

宿：住宿；留宿

宿新市徐公店

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。
儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。



整体感知



建德江：指新安江流经建德（今属浙江）的一段江水。



宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚，
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。

【注释】

移舟：漂浮的小船。

泊：停船靠岸。

烟渚：弥漫雾气的沙洲。

客愁：为思乡而忧思不堪。

客：指作者自己

旷：空阔远大。

天低树：天幕低垂，好像和树木相连。

近：亲近。



诗意

移舟泊烟渚，

把小船停靠在雾气弥漫小洲边

这一句点了题，介绍了诗人观赏景物的立足点。

日暮客愁新。

夕阳西下漂泊的旅客更添惆怅。

“日暮”即黄昏时分，“客愁新”是指诗人客居他乡，增添了忧愁。这句写了诗人欣赏景物的心情。



野旷天低树，

诗意

原野空旷天幕低垂在树林后边，

第三句写江边的远景。诗人站在船头，极目远眺，旷野中远处的天空比近处的树林还要低。

江清月近人。

江水清澈倒映出明月伴我身旁。

第四句写江中的近景。江水清澈，倒映在江中的月影，似乎更加靠近船上的诗人。



诗意

我把船停泊在暮烟笼罩的小洲，茫
茫暮色给游子新添几分乡愁。旷野无垠
远处天空比树木还低，江水清澈更觉月
与人意合情投……

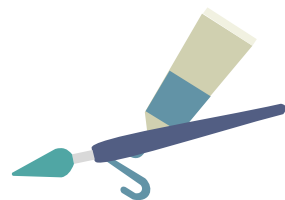




再次仔细品读诗句，边读
边思考：

哪个词最能表现作者的思
想感情？

先找一找，然后小组交流。





课堂小结

这是一首刻划秋江暮色的诗。先写羁旅夜泊，再叙日暮添愁；然后写到宇宙广袤宁静，明月伴人更亲，表现了诗人的旅愁。一隐一现，虚实相间，两相映衬，互为补充，构成一个特殊的意境。诗中虽不见“愁”字，然野旷江清，“秋色”历历在目。全诗淡而有味，含而不露；自然流出，风韵天成，颇有特色。





谢谢

