



第一单元

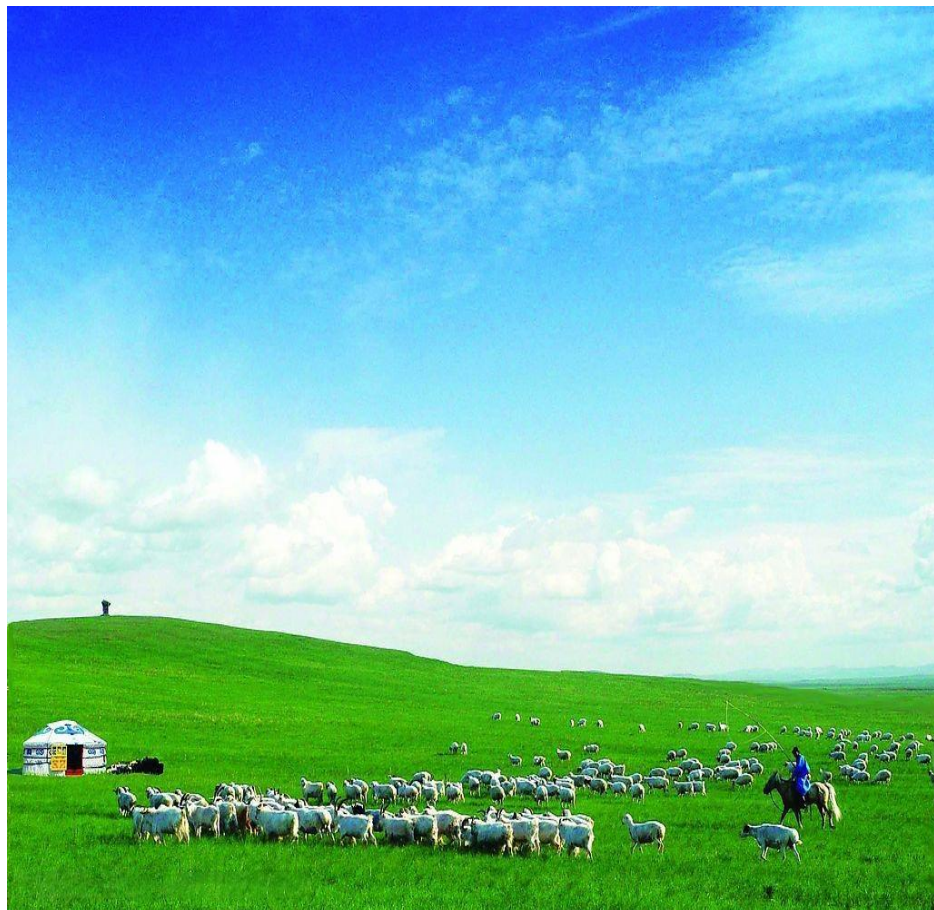
1.草原

敕勒歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊。



新课导入

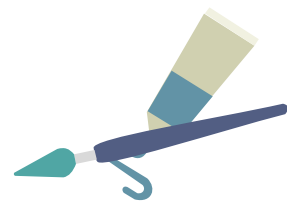


作者简介



老舍

舒庆春：原名舒庆春，字舍予，北京人。中国现代小说家、剧作家。新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。一生主要作品有：长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》；话剧《龙须沟》、《茶馆》等。



字词梳理

勾勒

骏马

无限

鞭子

疾驰

渲染

拘束

摔跤

洒脱

拘束

低吟

一碧千里

一望无际

翠色欲流

境界



草原给你留下了什么样的印象？

绿意盎然

郁郁葱葱

翠色欲流

苍翠欲滴

一碧千里

辽阔无边



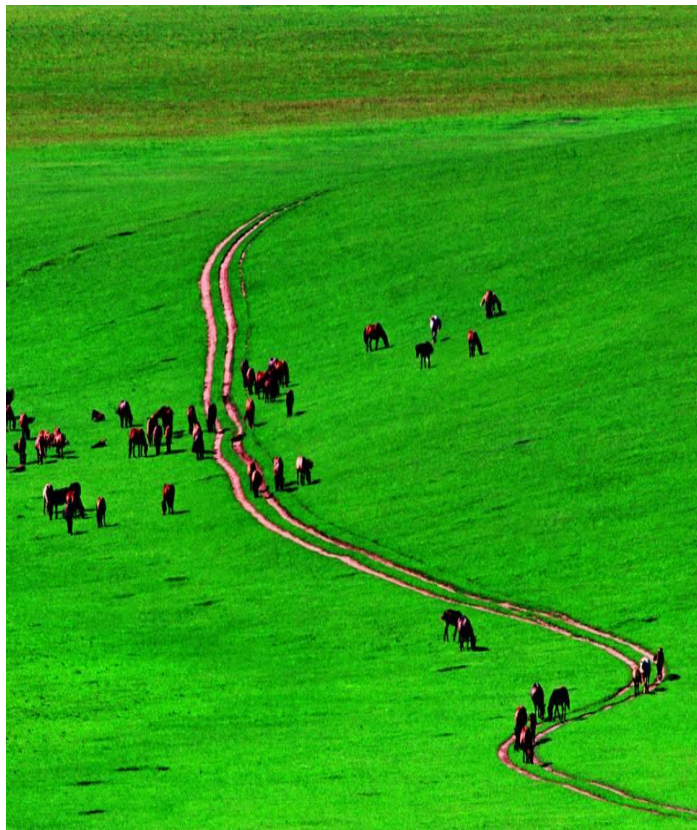
读课文，按照作者进入草原的顺序，
说说课文写了哪些内容？

初见草原——迎客——待客——话别



细读感悟

这次，我看到了草原。



细读感悟

那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

你也能用“那么——那么——”造一个句子吗？

换词理解



细读感悟

在天底下，一碧千里，而并不茫茫。



细读感悟

羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走
在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

仿写：羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里
都像（ 无边的绿毯上撒上了一把把白色的珍珠 ）



细读感悟

那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。

“翠色”比绿色更有光泽。“欲”是“将要”的意思。

“流入云际”指的是草原和小丘辽阔无际，一直延伸到了天边，仿佛翠绿的颜色流入了天边。

“流”字，将草原具有的鲜活生命力淋漓尽致地表达出来。



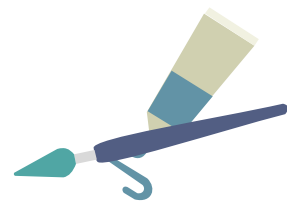
细读感悟



渲染



勾勒



细读感悟

这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，
既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。

惊叹，舒服：因为作者第一次见到草原，处处感到新奇，对满眼的翠绿感到惊讶。

久立四望：作者留恋着草原美景，总是看不够。

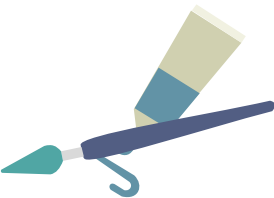
低吟一首奇丽的小诗：作者想用诗歌来抒发自己的感情。



细读感悟

在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

这句话表面上看是写骏马和大牛，实际上是写作者自己的感受。因为作者被草原的美丽景色陶醉了，所以他感到周围的一切事物也同他有一样的心情。



你能否用一个字，概括草原给你、给作者留下了怎样的印象？

美



——
欢迎远客

忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。



主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。大家的语言不同，心可是一样。



三、热情款待



奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束。干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。鄂温克姑娘来给客人们唱民歌。



小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，还要骑一骑蒙古马。





套马



细读感悟



从这些场面中你感受到了
草原人民的什么特点？

热情好客



细读感悟

蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

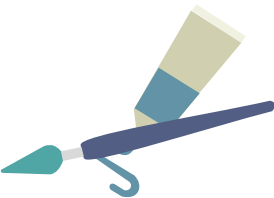
四
深情话别



蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

注释：蒙古族和汉族人民情意深厚，不忍分别，大家站在蒙古包外，望着一望无际的碧绿草原，在夕阳里倾诉着惜别之情。

这是全文感情的升华，点明了作者流连忘返、不忍离去的原因是草原的景色美和人情美，表达了蒙汉人民亲如骨肉、团结友爱的感情。



写作特点

1. 按照事情发展顺序叙述。

先描写草原秀美的景色，再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。采用移步换景的手法，由景及人。

2. 写景语言优美，运用比喻和拟人的写法。

3. 情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者的赞美之情。



课堂小结

学习了课文《草原》，
我们还能找出学过的哪些有关草原的古诗词或成语，
请大家说一说。





谢谢

