**19 一只窝囊的大老虎（第一课时）**

|  |  |
| --- | --- |
| **学 案** | |
| **学习目标** | 1.会认本课“囊、级”等9个生字，认识多音字“露、角、哄、唉”，会写本课“念、级”等12个字。  2.读准文中使用的一些充满生活气息的词语，读准含轻声和多音字的词语。 |
| **学习重难点** | **【重点】**1.会认9个生字，会写12个生字，掌握由生字组成的词语。  **【难点】**1.正确、流利、有感情的朗读课文。 |
| **学习过程** | **学习内容** |
| **预学** | 一、观看《一只窝囊的大老虎》课文朗读（动画），自己试着通顺、流畅地朗读课文，注意朗读节奏与感情。 |
| 二、圈出本课要求会认的生字、要求会写的生字，多读几遍。试着做生字卡片。 |
| 三、搜集信息  搜集网上、书籍关于老虎的资料。 |
| **预学自测** | 1.自由朗读课文，圈出生字词，不会读的字查字典解决，难读的地方多读几遍，没把握的地方作批注。  2.听范读，注意自己标注的地方，看自己哪些地方读的不准确。  3.再读一遍，把课文读通读顺，然后读给爸爸妈妈听。 |
| **思学质疑** | 在本次学习过程中，你有什么困惑或建议请写下来吧！ |
| **导入** | **【播放图片，揭示课题】**  同学们，你们认识这张图吗？（课件出示：老虎的图片）  老虎有什么本领？（学生自由说）（教师板书：窝囊）  看到这个词语，你一定觉得很奇怪，“窝囊”的老虎是什么样的？今天我们就一起来学习这个有趣的故事。 |
| **共学** | **【我来读课文，我来学生字】**  1.听老师读朗读课文，学生边听边画出生字词并会读。  2.学生自由读课文，把生字多读几遍，把课文读正确、流利。  3.老师引导学生读出感情。  4.认读生字词，交流识字方法。  【**整体感知**】  1.老师示范朗读，学生认真倾听。  2.学生借助拼音自主练习朗读，将古诗读正确、读流利。  3.初读指导（注意读准字音、节奏。）  **【品读感悟】**  1.默读课文。提出要求：  （1）不认识的字可以看拼音，或者请教老师和同学。  （2）读准每一个字的字音，圈出生字词；  　 （3）读通每个句子，读不通顺的多读几遍；  　 （4）给每个自然段写上序号。  2.请大家带着这些问题读课文。  读一读，小组讨论交流，借助课文的语句说一说。  这篇课文主要写了什么？  **【总结】**  本节课我们通过朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、理解词语的方法。另外，读完这篇课文，让我们真切地感受到童年的快乐。 |
| **随堂练习** | **【书写汉字，相机指导】**  一、读拼音，写词语。  chè huàn pái liàn tóu zhào  （　　　）　 （　　　）　 （　　　）  wēi jī zá ɡuō wā dònɡ  （　　　） （　　　） （　　　）  二、给加粗的多音字选择正确的读音，打“√”。  1.主**角**（jué　jiǎo）看到了藏在**角**（jué　jiǎo）落里的大老虎。  2.他在人们的**哄**（hōnɡ　hǒnɡ）笑中走下了舞台，在台下他哭了好久，我们怎么**哄**（hōnɡ　hǒnɡ）也哄不好。  3.小杨刚一**露**（lù　lòu）面，就暴**露**（lù　lòu）了。  三、选一选。  1.下面句中横线处应填入的词语是（　　）  我爷爷虽说斗大的字不识几个，但他说话做事　　　　，乡亲们都很信任他。  A.垂头丧气 B.唉声叹气  C.通情达理 D.神采奕奕  2.选出下列句子运用的描写方法。   A.心理描写　B.动作描写 C. 神态描写 D.语言描写  （1）我多想在台上露露脸，尝尝大家都看着我、给我鼓掌是什么味道。（　　）  （2）我知道推我的是老师，立刻弯下身子爬上场去，嘴里啊呜啊呜直叫。（　 ）  （3）“不会豁虎跳算什么老虎。”他撇了撇嘴。 （　 ）（　 ） |

**预学自测参考答案**

1.2.3（略）

**随堂练习参考答案**

一、撤换 排练 头罩 危机 砸锅 挖洞

二、1. jué jiǎo 2 hōnɡ hǒnɡ 3. 　lòu lù

三、1. C 2. （1） A （2）B （3） B D

**19 一只窝囊的大老虎（第二课时）**

|  |  |
| --- | --- |
| **学 案** | |
| **学习目标** | 1．默读课文，找出表演前后我的心理变化的句子，并创设情境仿照写一写。  2．联系自己生活实际，体会演出的过程我为什么“一点儿也记不起来。”  3.学会在不理解的地方作批注。 |
| **学习重难点** | **【重点】**找出表演前后我的心理变化的句子，并创设情境仿照写一写。  **【难点】**自己生活实际，体会演出的过程我为什么“一点儿也记不起来。” |
| **学习过程** | **学习内容** |
| **预学** | 一、复习字词。 |
| 二、有感情地朗读课文。 |
| 三、回忆一下，课文主要写了一件什么事？ |
| **预学自测** | 复习生字词 |
| **思学质疑** | 在本次学习过程中，你有什么困惑或建议请写下来吧！ |
| **导入** | **【复习导入】**  今天，我们将继续学习《一只窝囊的大老虎》这篇课文，先请同学们回忆一下，课文主要写了一件什么事？ |
| **共学** | **【细读课文，体会心理】**  1.课件出示提示语句，学生根据事情的发展，边读边画出描写“我”心理活动的句子。  看着同班的小朋友在台上又唱又跳，“我”……  班主任在分派角色的时候，“我”……  演哥哥的小朋友笑话“我”不会豁虎跳，演得不好时，“我”……  老师鼓励“我”说演老虎不用豁虎跳时，“我”……  老师指导“我”怎样演老虎时，“我”……  演哥哥的小朋友还是笑话“我”不会豁虎跳，演得窝囊时，“我”……  演出时，听到台下一阵哄堂大笑，“我”……  演完时，“我”……  演哥哥的小朋友又抱怨我不会豁虎跳，“我”……  “我”至今还不明白……  2.再读课文，在课文中画出演出前后，表现“我”心理变化的几个词语。（板书：期待 自信 紧张 不明白）  3.指导学生思考课后第２题，并填写表格。  4.讨论、交流：  （1）在学习小组内讨论、交流：  为什么演出的过程“我一点儿也记不起来了”？联系自己的生活实际回想一下，你有过紧张的时候吗？把当时的情况讲给大家听一听。  （2）你觉得作者的演出“窝囊”吗？为什么？  （3）小组选派代表在全班交流。  **【创设情境，练习写话】**  1.老师：心理活动是指我们的心情和心里的想法，故事中的小作者把自己演出前后的心理活动变化写得丰富而生动。喜怒哀乐都是心情变化，谁能说出几个表示心情的词语呢？谁说得最多，谁就是词语大王。  （难过 后悔 快乐 激动 兴奋 得意 美滋滋 垂头丧气 兴高采烈……）  2.下面这些情况你遇到过吗？你的心情是怎样的，又是怎么想的呢？ （在句中“……”处填上恰当的词句。）  数学试卷发下来了，我只考了86分，而且错的都是计算题，我一边看着试卷，一边想：……走在回家的路上，我……的。到家后，我发现妈妈做了许多好吃的菜，可我……，妈妈问：“试卷发下来了吗？考了多少分？” 我……慢吞吞地把试卷拿给妈妈，妈妈一看不禁皱起了眉头。我心想：……。没想到妈妈看了我一眼，并没有批评我，而是安慰我说：“这次没考好不要紧，自己找找原因，争取下次进步！”听了妈妈的话，我心里……。  3.指名在全班交流句中填入的词句，老师进行点拨。  **【变换题目，开导作者】**  1.老师：作者一直觉得自己演砸锅了，所以不开心。你觉得“我”真是一只窝囊的大老虎吗？你想怎么开导“我”呢？  2.谁能说几句话劝劝“我”或把题目改一改，以此来改变“我”的心情？你还会用什么方法来开导“我”？  预设：  一只可爱（有趣）的大老虎 一只给大家带来快乐的大老虎  **【课堂小结】**  作者一直觉得自己演砸了锅所以不开心，觉得“我”真是一只窝囊的大老虎。生活中我们也会经历许许多多有趣的事情，不论是高兴的，还是难过的，不论是好事，还是傻事，无论是成功还是失败，都是我们最美好的回忆。平时同学们要多留心生活，把生活中发生的点点滴滴及时记下来。 |
| **随堂练习** | **【课文理解】**  一、表演前——期盼  1.“我”羡慕台上的小朋友的原因是（　　）  A.小朋友表演得好，得到了掌声。  B.“我”从来没表演过，想去表现自己。  C.“我”也想尝尝别人看“我”表演、给“我”鼓掌的味道。  D.“我”渴望得到老师的表扬和关注，得到同学的称赞。  2.老师为什么把角色分给“我”？（　　）  A.因为老师特别喜欢“我”。  B.因为“我”从来没在台上表演过。  C.因为“我”能扮演老虎，别人扮演不了。  D.因为“我”殷切期待的目光引起了老师的注意。  二、表演时——窝囊、羞愧  1.“我”的表演引起一阵　　　　　，这种“笑”是\_\_\_\_　　　（A.嘲笑　B.赞扬的笑）。  2.演出时，“我”的心情怎样？请用几个恰当的词语来形容。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3.面对自认为演出窝囊的“我”，你怎样开导“我”呢？  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  二、表演后——疑惑  为什么不会豁虎跳就不能扮老虎呢？为什么没豁虎跳就会惹起哄堂大笑呢？我至今还不明白。  1.对这段话理解正确的一项是（　　）  A.这里连用两个反问句，强调失败的原因是“我”没豁虎跳。  B.这段话表明了作者一直对那次失败的表演耿耿于怀。  C.以疑问句结尾，作者没有揭示自己表演失败的原因，给读者留下思考、想象的空间。  2.扮演老虎需不需要“豁虎跳”呢？为什么？  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**预学自测参考答案（略）**

**随堂练习参考答案**

一、1. C 2. D

二、1. 哄堂大笑 A 2. 示例：紧张、羞愧、尴尬、难为情。

3. 示例：你别再难过了，你的表演给大家带来了快乐，而且重在参与，你已经很棒啦！

三、1. C

2.示例：不需要。我认为像“豁虎跳”这样难度很大的动作，其实在表演中并不是最重要的，最重要的是能够自信、认真地演出。