**3 现代诗二首（晚秋的江上）**

|  |  |
| --- | --- |
| **学 案** | |
| **学习目标** | 1.认识本课“巢、苇”等6个生字。理解由生字组成的词语的意思。  2.有感情地朗读诗歌，想象诗歌描绘的意境，感受童年幸福快乐的生活和美好的愿望。  3.培养学生的想象力，激发学生写诗的兴趣。 |
| **学习重难点** | **【重点】**1.认识本课“巢、苇”等6个生字。理解由生字组成的词语的意思。  2.有感情地朗读诗歌，想象诗歌描绘的意境，感受童年幸福快乐的生活和美好的愿望。  **【难点】**1.培养学生的想象力，激发学生写诗的兴趣。 |
| **学习过程** | **学习内容** |
| **预学** | 一、观看《晚秋的江上》课文朗读（动画），自己试着通顺、流畅地朗读课文，注意朗读节奏与感情。 |
| 二、圈出本课要求会认的生字、要求会写的生字，多读几遍。试着做生字卡片。 |
| 三、搜集信息  试着通过书籍、网络等方式搜集关于秋天的诗句，并和大家分享。 |
| **预学自测** | 1.自由朗读课文，圈出生字词，不会读的字查字去解决，难读的地方多读几遍，没把握的地方作批注。  2.听范读，注意自己标注的地方，看自己哪些地方读的不准确。  3.再读一遍，把课文读通读顺，然后读给爸爸妈妈听。 |
| **思学质疑** | 在本次学习过程中，你有什么困惑或建议请写下来吧！ |
| **导入** | **【播放图片，揭示课题】**  同学们，走过了春天，渡过了夏天，我们走进了带着凉意的秋天，谁能说说提到秋天你会想到什么？  今天，我们就来学习刘大白的一首描写秋天的诗《秋晚的江上》 |
| **共学** | **【我来读课文，我来学生字】**  （1）认读生字  练读词语，读生字，再组词。  ①出示带生字的新词，让学生认读。  ②你认为哪些词语易读错或难读，再反复读。  （2）理解词语  练把词语和意思连起来。  归巢 傍晚时西斜的太阳。  斜阳 回到自己的窝。  （3）指名读课文，检查朗读情况，看字音是否正确，句子是否通顺。  （4）分小节读诗文。  **【初步感知，精读解疑 】**  1.用自己的话说一说这首诗给你的印象。  2.出示课文挂图，引导看图。  3.赏析《秋晚的江上》这样美的景色，我们现代的诗人刘大白会用什么样的笔触去描写呢。  （1）读这首诗，讨论诗意。  ①归巢的鸟儿，尽管是裷了，还驮着斜阳回去。  “倦”“驮”体现了什么？  ②双翅一翻，把斜阳掉在江上；头白的芦苇，也妆成一瞬的红颜了。  “头白的芦苇，也妆成一瞬的红颜了”运用了什么修辞手法？有什么好处？  （2）读了这首诗，你仿佛看到了什么？  **【总结】**  《秋晚的江上》描写了夕阳西下时江面上的美丽景色，表达了作者对大自然的喜爱之情。 |
| **随堂练习** | **【书写汉字，相机指导】**  一、看拼音，写词语。  guī cháo jǐn guǎn xié yáng lú wěi  （ ） （ ） （ ） （ ）  hóng yán  （ ）  二、解释下列词语。  斜阳：  头白：  红颜：  三、根据要求回答问题。  1.“尽管是倦了，还驮着斜阳回去。”怎样理解这句中的“倦”和“驮”字？    2.“双翅一翻，把斜阳掉在江上；”怎样理解这句中的“翻”和“掉”字？    3.“头白的芦苇，也妆成一瞬的红颜了。”这句话用了什么修辞手法？有什么好处？  四、古诗欣赏。  1.双翅一翻，把斜阳掉在江上，  头白的芦苇，也妆成一瞬的红颜了。  （1）从“头白的芦苇”景物可以表达出诗中描写的是（ ）。（季节）  （2）从“斜阳”表达出的是（ ）。（时间）  （3）“把斜阳掉在江上”是真的斜阳掉入江中吗？你以为是什么？    （4）“妆成一瞬的红颜了”中的“红颜”指什么？  2.《一剪梅 · 西湖秋泛》（刘大白）  苏堤横亘白堤纵。  横一长虹。纵一长虹。  跨虹桥畔月朦胧。  桥样如弓。月样如弓。  青山双影落桥东。  南有高峰。北有高峰。  双峰秋色去来中。  去也西风。来也西风。  （1）本诗写的是（ ）的景色，季节是（ ）季，时间是（ ）  （2）文中哪句用到了比喻的修辞手法？ |

**预学自测参考答案**

1.2.3（略）

**随堂练习参考答案**

一、看拼音，写词语，

归巢 尽管 斜阳 芦苇 红颜

二、解释下列词语。

斜阳：黄昏前要落山的太阳。

头白：用拟人的手法，指芦苇顶端已呈白色。

红颜：此处特指女人美丽的容颜。

三、根据要求回答问题。

1.归鸟何以倦了？鸟倦也是人倦。这里用了拟人的修辞手法，是诗人的想象，同时也是诗人情感的移入。一个“驮”字，一方面突出鸟倦的程度，另一方面也是景致的进一步渲染和奇丽的想象。这里也用了拟人的修辞手法。

2.“掉”与“翻”承接，和“驮”照应。诗人不说落日沉入江底，而说落日被鸟翅翻掉在江里，极富表现力，是极其夸张而又符合逻辑的动态描写，是鸟驮斜阳的自然延伸，是诗人想像力的深化。

3.运用了拟人的手法，通过“妆”和“红颜”二字，把芦苇人格化，给全诗平添了情趣和生机。

四、古诗欣赏。

1.（1）秋天

（2）傍晚

（3） 不是 是斜阳倒影在江面

（4）芦苇被晚霞映成红色

2.（1）杭州西湖 秋季 晚上

（2）桥样如弓。月样如弓。