**部编版六年级上册语文第七单元复习**

一、基础知识

1．用“√”给句中加粗字词选择正确的读音。

(1)蜀中有杜处士，**好**(hǎo　hào)书画，所宝以百**数**(shǔ　shù)。

(2)小姑娘**弹**(tán　dàn)琴的声音**戛**(jiā　jiá)然而止。

(3)这首**曲**(qū　qǔ)子多难弹**哪**(nǎ　nɑ)!

(4)她**尴尬**(ɡānɡà　ɡānɡā)地一笑说：“入场**券**(juàn　quàn)太贵了，我……我买不起。”

2．根据拼音，填上恰当的字。

（1）jiàn：(　　)康 琴(　　) (　　)设 (　　)隔 实(　　)

（2）yōu： (　　)异 清(　　) (　　)久 （　　)愁 (　　)关

（3） jì： (　　)策 (　　)号 (　　)律 救(　　)　 杂(　　)

（4） wēi：(　　)严 (　　)峨 依(　　) (　　)险　 (　　)

3．选字组词。

　皮(　　)　 　勾(　　)　 　(　　)劳

教(　　) (　　)目 病入膏(　　)

(　　)衣 善(　　) (　　)止

(　　)发 一(　　)十寒 (　　)布

4．在括号里填上恰当的词语。

(　　　　)的大海　(　　　　)的琴声　(　　　　)的月光

(　　　　)地发现 (　　　　)地散步 (　　　　)地弹奏

5．先将词语补充完整，再选择恰当的词语填入句中的括号里。

余音绕(　　)　 妙(　　)生(　　)　　天(　　)之音

画龙点(　　) (　　)妙(　　)肖 笔走龙(　　)

行云(　　)水 轻歌(　 　)舞 (　　)(　　)如生

黄钟大(　　) 巧夺天(　　) 高(　　)流(　　)

(1)公园里的假山结构新奇巧妙，真可以说是(　　　　　)。

(2)徐悲鸿画的骏马(　　　　　)。

(3)今天我去听了一场音乐会，那美妙的音乐堪称(　　　　　)，听后让人有(　　　　　)之感。

6．根据要求写句子。

(1)有句古话说：“耕种的事应该去问奴仆，织布的事应该去问婢女。”这个道理是不会改变的。(写出《书戴嵩画牛》中对应的句子)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)有一天，他把书画放在太阳底下晒，有一个牧童看见了戴嵩画的《斗牛图》，拍手大笑。(写出《书戴嵩画牛》中对应的句子)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)姑娘说：“我不过随便说说罢了。”(改为转述句)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)京剧有很多数不清的艺术特色。(修改病句)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、综合展示

7．“千古难觅一知音”，请你根据《伯牙鼓琴》和自己的实际生活，谈谈你对“知音”的理解。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．选择恰当的语句填入下面语段的横线处。(填字母)

\_\_\_\_\_\_\_\_，你尽可转动明眸，欣赏白云蓝天，飞流急湍；\_\_\_\_\_\_\_\_，你尽可闭目凝神，倾听莺歌燕语，春水潺潺；\_\_\_\_\_\_\_\_，你尽可翕动鼻翼，呼吸牡丹的浓香，黄菊的清爽；\_\_\_\_\_\_\_\_，你尽可品评自娱，把玩深尝。

A．艺术是一座姹紫嫣红的百花园

B．艺术是一杯回味无穷的香茗

C．艺术是一幅意境高远的中国画

D．艺术是一首清脆圆润的古曲

三、课本知识

9．根据课本内容选一选。

(1)“伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴”的原因是(　　)

A．伯牙不想再弹琴了。

B．伯牙认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。

C．锺子期死后，伯牙伤心过度，不能再弹琴了。

(2)《月光曲》这篇课文表现了(　　)(多选)

A．音乐家贝多芬善良的品格以及他对穷苦人民的同情。

B．贝多芬丰富的想象力和卓越的才华。

C．美妙的乐曲的创作不仅靠丰富的想象力，更源于高尚而真挚的情感。

(3) 京剧舞台上是用(　　)来表现骑马这个动作的。

A．骑真马　　　B．马鞭　　　C．空手做骑马的动作

(4)下列关于课堂笔记的内容说法不正确的一项是(　　)

A．记录老师讲的重要内容。　B．记录课堂上的疑问。

C．记录同学说的话。 D．记录听课过程中的想法。

10．判断下列说法是否正确，对的打“√”，错的打“×”。

(1)《月光曲》中贝多芬为皮鞋匠和盲姑娘弹的第一首曲子就是《月光曲》，这让我们感受到了贝多芬对穷人的同情。 (　　)

(2)“少选之间而志在流水”“一日曝书画，有一牧童见之”这两个句子中的“之”的意思相同。(　　)

(3)京剧被誉为中国的国粹，是深受人民喜爱的剧种。 (　　)

(4)伯牙、锺子期相传为春秋时期人，关于他们二人成为知音的传说，《吕氏春秋》《列子》等古书均有记载。 (　　)

四、阅读理解

(一)对比阅读

片段一：《山中访友》

我靠在一棵树上，静静地，仿佛自己也是一棵树。我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。

片段二：《月光曲》

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……

11．对比阅读后，我发现片段一中作者由树联想到自己也成了一棵树，片段二中作者由\_\_\_\_\_\_\_\_\_联想到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

12．从片段一的联想中，我感受到了作者\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的心情；从片段二的联想中，我仿佛看到了月光下\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

13．朗读片段一用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的语气，朗读片段二用\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的语气。

(选择填空：轻松愉悦　深沉凝重　从平缓到激昂)

(二)梅兰芳练功

著名京剧艺术家梅兰芳小时候是个有志气、有毅力的孩子。他曾进入“云和堂”学戏，拜吴菱仙老先生为师。吴先生对梅兰芳的要求很严，有时还采取十分严苛的训练方法，但梅兰芳总是按老师要求的那样，努力完成练功任务。当时，吴先生最厉害的一手是跷功。他搬来一条板凳，上面放一块砖头，让梅兰芳脚踏两根半米长的高跷站在砖头上，并要求站一炷香的工夫。起初，梅兰芳站上去总是战战兢兢，不到三分钟，就腰酸脚疼支撑不住了。可他刚跳下来，又必须马上再站上去，因为一炷香烧不完，是不准下来休息的。为了练出过硬的功夫，梅兰芳的腿都站肿了。

经过一段时间基本功的训练，梅兰芳的跷功有了很大的长进。但他没有满足，又积极主动地设法增加训练难度。秋去冬来，他在庭院里找了一块地方浇了一个冰场，冰面非常光滑，人走上去都免不了摔跤，可梅兰芳偏偏要踩着高跷，到冰场上去跑圆场。高跷本来重心就高，支撑面又很小，再加上冰滑，梅兰芳经常摔得身上青一块紫一块的。吴先生看了有些怜惜和心疼，就对梅兰芳说：“休息几天再练吧！”梅兰芳却坚决地说：“先生，你不是常常说‘练功练功，一日不练三日空吗？’”吴先生无奈，只好让他继续练下去。

冰上踩跷的功夫，使梅兰芳受益甚大。他晚年时曾多次说：“幼年练踩跷，颇以为苦，但使我腰腿力量倍增。我在六十多岁时仍能演出《贵妃醉酒》《穆柯寨》一类花旦、刀马旦戏，就不能不说是当年严格训练跷功的好处。真可谓‘不受一番冰霜苦，哪得梅花放清香’啊！”

14．梅兰芳是著名的\_\_\_\_\_\_\_\_艺术家，曾拜\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_老先生为师，练习过\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的功夫。

15．读第一自然段，吴先生是怎样教梅兰芳练功的？请用横线画出有关句子。梅兰芳又是怎样刻苦练功的？请用波浪线画出有关句子。

16．冰上踩跷的功夫，使梅兰芳得到了什么益处？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17．“练功练功，一日不练三日空”的意思是(　　)

A．一日不练功，三日就空闲。

B．一日不练功，好几天不长进。

18．“不受一番冰霜苦，哪得梅花放清香”可换成：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、习作

19．以“我的艺术家之梦”为题，写一篇作文。

**部编版六年级上册语文第七单元复习**

一、1. (1)**好**(hào) **数**(shǔ)

(2)**弹**(tán) **戛**(jiá)

(3)**曲**(qǔ) **哪**(nɑ)

(4)**尴尬**(ɡān ɡà) **券**(quàn)

2．（1）健　键　建　间　践

（2）优　幽　悠　忧　攸

（3）计　记　纪　济　技

（4）威　巍　偎　危　薇

3．鞋　勒　勤　育　盲　肓　裁　哉　截　爆 曝　瀑

4．示例：波涛汹涌　美妙　皎洁　惊讶　悠闲　深情

5．梁　笔　花　籁　睛　惟　惟　蛇　流　曼　栩　栩　吕　工　山　水

(1)巧夺天工

(2)栩栩如生

(3)天籁之音　余音绕梁

6．(1)古语有云：“耕当问奴，织当问婢。”不可改也。

(2)一日曝书画，有一牧童见之，拊掌大笑。

(3)姑娘说，她不过随便说说罢了。

(4)示例：京剧有很多艺术特色。

二、7.示例：知音是指理解自己的心意、与自己有共同语言的人。人生苦短，知音难求，我们应该珍惜与朋友间的友谊，真诚地对待朋友。

8．C　D　A　B

三、9.(1)B　(2)ABC　(3)B　(4)C

10．(1)×　(2)×　(3)√　(4)√

四、(一)11.钢琴声　海上明月升起的奇丽画面

12．愉悦　微波粼粼的大海和波涛汹涌的大海

13．轻松愉悦　从平缓到激昂

(二)14.京剧　吴菱仙　踩高跷

15．他搬来一条板凳，上面放一块砖头，让梅兰芳脚踏两根半米长的高跷站在砖头上，并要求站一炷香工夫。

起初，梅兰芳站上去总是战战兢兢，不到三分钟，就腰酸脚疼支撑不住了。可他刚跳下来，又必须马上再站上去

为了练出过硬的功夫，梅兰芳的腿都站肿了。

16．冰上踩跷的功夫，使梅兰芳的腰腿力量倍增，使他在六十多岁时仍能演出《贵妃醉酒》《穆柯寨》一类花旦、刀马旦戏。

17．B

18．不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。

五、19.思路点拨：先确定自己最感兴趣的艺术，再结合艺术的特点，联系自己的艺术学习生活，谈谈自己为实现梦想所付出的努力。

例文略。