**习作：笔尖流出的故事**

|  |  |
| --- | --- |
| **学 案** | |
| **学习目标** | 1.了解创编的相关知识；学习编写习作提纲；积累把故事写完整、写出故事发生的环境、情节尽可能吸引人的方法。  2.通过思维训练、创设情景、自主构思与小组合作相结合的方法为学生理清思路，使学生明白怎么写、如何写好等问题。  3.培养学生良好的习作习惯及思维方式。 |
| **学习重难点** | **【重点】**通过思维训练、创设情景、自主构思与小组合作相结合的方法为学生理清思路，使学生明白怎么写、如何写好等问题。  **【难点】**培养学生良好的习作习惯及思维方式。 |
| **学习过程** | **学习内容** |
| **预学** | 一、预习习作内容，尝试提出问题。 |
| 二、学习编写习作提纲。 |
| 三、积累把故事写完整、写出故事发生的环境、情节尽可能吸引人的方法。 |
| **预学自测** | 本次习作的要求是什么？ |
| **思学质疑** | 在本次学习过程中，你有什么困惑或建议请写下来吧！ |
| **导入** | **【播放图片，揭示课题】**  一、导入新课  发挥想象，几个看起来不太相关的词语就可以创编成一个生动的小故事，你想试试吗？请你自己任选下面的一组词语，展开合理的想象，试着创编一个小故事。  （1）斧头、森林、农夫、洪水 （2）天空、白云、小鸟、风筝 （3）老虎、河水、小羊、猎人 （4）铅笔、橡皮、尺子、小刀 |
| **共学** | **【提炼要点，明确要求】**  1.故事要围绕主要人物展开。  2.把故事写完整，情节尽可能吸引人。  3.试着写出故事发生的环境，还可以写一写人物的心理活动。  **【创设情景，师生续编故事】**  1.课件出示课本提供的三组环境和人物，从中选择一组，也可以自己创设一组，展开丰富的想象，创编故事。  2.研读材料：从这几组材料中，你了解了什么？  过渡：同学们，想一想，接下来会发生什么事呢？结果又会怎样？咱们一起把故事编下去，好吗？在口述时尽量用上好词好句！  3.小组合作交流，共同创编故事。  4.试着给这几组故事拟定一个合适的题目。  5.师生口头共同续编第一个故事。  过渡：刚才我们共同续编了其中一个故事，这只是这个故事的一个版本，在同样的条件下还可能发生其他版本的故事，请大家充分发挥聪明才智，根据材料内容展开合理想象，创编属于自己的故事。  **【各抒己见，发散思维】**  1.研读第二、三组材料，展开想象。  2.组织小组讨论，设想可能会出现的各种故事版本。  3.全班交流，教师随机点拨、引导。  4.集体评议：想一想，刚才同学们所设想的哪几种事情的起因、经过和结果更积极向上？  小结：虽然事情的结果可能会出人意料，也可能在情理之中，但你的续写应该让人感到积极振奋，而不是消极低落。  **【结合例文，探讨写法】**  1.学生自读佳作，画出短文中的好词佳句。  2.思考：文章哪些地方写得好，值得你学习？  3.提出写作要求：（1）研读材料明要素；（2）合理想象续情节；（3）把握中心写清楚；（4）运用方法写具体。 |
| **随堂练习** | 1.【审题训练】审一审，填一填，明确本次习作的任务。  （1）审清体裁：这篇习作属于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 的文章。（叙事 说明性 状物 写景）  （2）审清内容：这篇习作可以从哪些方面来写？打“√”  ①环境（ ） ②人物（ ） ③情节（ ）  （3）审清重点：习作的重点不会在于（ ）。  A.故事发生的时间  B.完整故事的展开  C.曲折情节的吸引  D.个性鲜明的人物  2.【思路训练】填一填，理清并确定本次习作的思路。  （1）我本次习作的题目是《 》。  （2）故事的环境： \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  故事的主要人物：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  故事的主要情节：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  3.【语言训练】写一写，练习习作的写法。  （1）读例段，体会环境描写的作用，完成练习。  天灰蒙蒙的，又阴又冷。长安街两旁的人行道上挤满了男女老少。路那样长，人那样多，向东望不见头，向西望不见尾。人们臂上都缠着黑纱，胸前都佩着白花，眼睛都望着周总理的灵车将要开来的方向。  （1）这段环境描写渲染了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的气氛，衬托出人们悼念周总理的极其\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的心情。  请你根据下面这组环境和人物，展开丰富的想象，细致描写环境。  环境：冬日黄昏时车来人往的街头  人物：充满爱心的少年陆天、流浪狗朵朵  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  （2）读例段，感受情节的曲折，完成练习。  过了几天，表妹和小姨开车带着妮妮去办理身份证。工作人员先要给妮妮拍一张照片。它还挺会摆姿势的，摄像机对准了它，它就把身子扭到镜头前，摆出了一个自己认为最美的样子，可爱得无法形容啦！可是当摄影师要按下快门的时候，它忽地转过身去，在照片里留下的是它圆溜溜的小屁股。没办法，得重拍啊，表妹在前面逗引着它，可它那两个乌黑发亮的大眼睛朝表妹眨了一下眼，就再也不朝这边看了，依然给摄影师一个圆溜溜的小屁股。唉，只能麻烦摄影师转到妮妮的对面去了，这下应该能顺利拍摄了吧。谁知，摄影师刚在它对面位置安置好摄像机，它又转身了，一副就是不给你拍的样子。实在没办法，只好让表妺抱着它拍喽，这下它高兴了，眼睛骨碌转了几圈，像是在说：“我就是这样想的。”真拿妮妮没办法。  写文章要做到结构曲折多变，情节一波未平，一波又起，时而山重水复，时而柳暗花明，悬念迭出，跌宕起伏，妙趣横生。上面给小狗妮妮拍照的过程真可谓曲折，你也给自己这次习作中的情节制造一点小曲折吧。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**预学自测参考答案**

1.本次习作的话题是“笔尖流出的故事”，要求我们从教材提供的三组环境和人物中选择一组或自己创设一组，展开丰富的想象，创编故事。

2.围绕主要人物展开，把故事写完整，情节尽可能吸引人，尝试用环境描写或人物的心理活动突出人物形象。

**随堂练习参考答案**

1.（1）叙事 （2）①√ ②√ ③√ （3）A

2.示例：（1）流浪狗不流浪 （2）冬日飘雪的小区一角 充满爱心的芳芳、流浪狗朵儿 芳芳为流浪狗朵儿建造了一个温暖的家。

3.（1）庄严肃穆 悲痛 示例：刺骨的寒风呼呼地吹着，袭向天地间的万物。鹅毛般的雪花狂乱地飞舞着，打在脸上也有了重量，仿佛要把世界冻透一般。陆天捂紧衣衫，艰难地往前挪着步子。突然，他听到几声“呜呜呜”的哀叫声，像是在哭泣。他循声望去，原来在墙角里有一只被冻得瑟瑟发抖的小狗。

（2）示例：芳芳找来了木板和钉子、锤子。她三下五除二，就给朵儿建造了一座小房子。芳芳赶快抱来朵儿，想把它放进房子里，让它暖和暖和。可是房门太小，朵儿身子大出了好多，挤不进去啊！没办法，她又把木板拆开，重新设计，把刚才的房门扩大了好多。这下应该没有问题了吧？她抱来朵儿，一下就把它放进房子里了。可是朵儿依然哀叫不停，看样子是没有暖和多少。想必是房门太大，风依然能灌进去的缘故。芳芳又跑回家拿来一块塑料板，做成一个可以轻易推开的门，顺便还拿了一件她许久不穿的棉袄，给朵儿当被子。她把房门安好，把被子铺好，再把朵儿放进去，朵儿似乎暖和了很多，也不叫了，小眼睛眨巴眨巴的，似乎在说：“真暖和啊！”