**2 丁香结（第一课时）**

|  |  |
| --- | --- |
| **学 案** | |
| **学习目标** | 1．会写8个生字，正确读写“缀满、幽雅、伏案、笨拙、单薄、模糊、恍然”等词语。  2．初读课文，了解课文大意的基础上，概括文章的主要内容。 |
| **学习重难点** | **【重点】**会写8个生字，正确读写“缀满、幽雅、伏案、笨拙、单薄、模糊、恍然”等词语。  **【难点】**初读课文，了解课文大意的基础上，概括文章的主要内容。 |
| **学习过程** | **学习内容** |
| **预学** | 一、观看《丁香结》课文朗读（动画），自己试着通顺、流畅地朗读课文，注意朗读节奏与感情。 |
| 二、圈出本课要求会认的生字、要求会写的生字，多读几遍。试着做生字卡片。 |
| 三、搜集信息  试着通过书籍、网络等方式搜集关于丁香花的知识，并和大家分享。小组讨论推荐出最有代表性的信息。 |
| **预学自测** | 1.自由朗读课文，圈出生字词，不会读的字查字典解决，难读的地方多读几遍，没把握的地方作批注。  2.听范读，注意自己标注的地方，看自己哪些地方读的不准确。  3.再读一遍，把课文读通读顺，然后读给爸爸妈妈听。 |
| **思学质疑** | 在本次学习过程中，你有什么困惑或建议请写下来吧！ |
| **导入** | **【播放图片，揭示课题】**  文学作品中许多花草树木都被赋予某种品格，如梅花象征高洁，牡丹代表富贵,菊花寓意坚贞,松柏喻指傲岸长青等。今天，我们来学习的课文一《丁香结》，作者又赋予丁香结什么样的情感呢?让我们到课文中去看个究竟吧。 |
| **共学** | **【我来读课文，我来学生字】**  1.听老师读朗读课文，学生边听边画出生字词并会读。  2.学生自由读课文，把生字多读几遍，把课文读正确、流利。  3.老师引导学生读出感情。  4.认读生字词，交流识字方法。  【**整体感知**】  1.老师示范朗读，学生认真倾听。  2.学生借助拼音自主练习朗读，将古诗读正确、读流利。  3.初读指导（注意读准字音、节奏。）  **【品读感悟】**  1.默读课文。提出要求：  （1）不认识的字可以看拼音，或者请教老师和同学。  （2）读准每一个字的字音，圈出生字词；  　 （3）读通每个句子，读不通顺的多读几遍；  　 （4）给每个自然段写上序号。  2.请大家带着这些问题读课文。  读一读，小组讨论交流，借助课文的语句说一说。  这篇课文主要写了什么？  **【总结】**  本节课我们通过朗读、指读，读熟了课文，掌握了字音，学习了本课生字，理解了词语含义，并掌握了识字、理解词语的方法。另外，读完这篇课文，让我们知道了作者描写的是丁香的不同形态，表现出作者对丁香的喜爱赞美之情。 |
| **随堂练习** | **【书写汉字，相机指导】**  1.读拼音，写词语。  zhuì mǎn yōu yǎ huǎng hū bèn zhuō  （ ） （ ） （ ） （ ）  2．选词填空。  模糊 迷糊 含糊  （1）小明做事很（ ）常常被大家拿来取笑。  （2）对于老师的提问，他回答得很（ ）。  （3）这个清晰的世界在我心里只有（ ）的影像。  愁怨 抱怨 埋怨  （4）同学们总是（ ）食堂的伙食不好。  （5）再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的（ ）了。  （6）妈妈整天（ ）爸爸只顾工作，不顾身体。  3.读句子，填空。  小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。  这句话运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_手法，把\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_比作\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，生动地写出了 的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |

**预学自测参考答案**

1.2.3（略）

**随堂练习参考答案**

1．缀满 优雅 恍惚 笨拙

2.（1）迷糊

（2）含糊

（3）模糊

（4）抱怨

（5）愁怨

（6）埋怨

3.比喻 丁香花蕾 盘花扣 丁香花蕾 圆 鼓

**2 丁香结（第二课时）**

|  |  |
| --- | --- |
| **学 案** | |
| **学习目标** | 1.品读优美句子，理解丁香结的象征意义。  2. 学习本文多角度描写景物方法，仿写作文。  3.比较古人寄寓在丁香结中的情感，学习作者豁达的胸怀。 |
| **学习重难点** | **【重点】**理解丁香结的象征意义，体会作者寄寓在丁香结中的情感。  **【难点】**理解作者对人生的独特感悟，培养自己以豁达胸怀对待人生中的“结”的能力。 |
| **学习过程** | **学习内容** |
| **预学** | 一、思考：作者是从哪几个方面来描写丁香花的？ |
| 二、赋予了丁香怎样的情感？ |
| 三、雨中丁香具有怎样的特点？ |
| **预学自测** | 复习生字词 |
| **思学质疑** | 在本次学习过程中，你有什么困惑或建议请写下来吧！ |
| **导入** | **【播放图片，揭示课题】**  上节课，我们跟随作者宗璞初步领略了美丽的丁香花，丁香花的形象已经深深印刻在我们的心里，你喜欢哪部分，想不想把你喜欢的句段读给大家听?  指名读自己喜欢的部分。  作者笔下的丁香花到底是什么样子的?作者是怎样描写丁香花的？又赋予丁香花什么样的情感呢?这节课，让我们继续学习第二课《丁香结》。 |
| **共学** | 【**课文解读**】  (一)研读课文第一部分。  1.读第1至3自然段。  2.思考：这三个自然段分别写了哪里的丁香花，各是怎样的?找出你喜欢的描写丁香花的句子。  第一自然段描写了城里街旁、宅院里的丁香花:第二自然段描写的是校园里的丁香花：第三自然段描写的是我家屋外的三棵白丁香。  (1)有的宅院里探出半树银枝妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了，还要回头望。  这句运用了什么修辞手法?好在哪里?(这句话运用拟人的手法，写丁香花呈现的样貌，“探"“窥"两个动词形象地突出了丁香花的体态娇小，姿态动人。)  (2)月光下，白得潇酒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。  你从这句中，能知道什么? (丁香花的颜色、气味。)在晚间能辨出是丁香花的原因是什么? (丁香花独特的淡淡的幽雅的甜香，能使人一下子辨别出来.)  (3)每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵的多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树T香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。  “檐前积雪”指的是什么? ( 丁香花。)“香气直透毫端”说明了什么? ( 说明香气非常浓郁。)为什么说“那十字小白花，那样小，却不显得单薄”? (丁香花虽然微小却繁多，单个的固然单薄，可是众多的花聚到-起就形成许多簇，使整棵树耀眼夺目。)  4.思考:想想作者是从哪几个方面描写丁香花的?  （1）形状：星星般的小花，许多小花形成一簇。  （2）颜色:紫色、白色:  （3）气味:淡淡的幽雅的甜香。  从感觉角度分析，形状，颜色，气味是哪种感觉? (视觉、嗅觉)  作者赋予丁香什么样的品格? (结合课文，圈划出关键词，总结归纳)  灵动优雅、洁白无瑕，可爱芬芳  (二)研读课文第二部分。  1.读第4至6自然段。思考：在这部分，哪些是作者对丁香花的具体描写?哪些是作者对丁香结的感悟？  读后小组里交流，说一说自己的感受。  2.研读第4自然段，感受雨中的丁香。  （在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两朱紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗外的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。）  雨中的丁香具有什么特点？作者运用了什么修辞手法来表现雨中的丁香? (格外妩媚， 作者运用了比喻的修辞手法把紫色的丁香比作印象派的画，表现了雨中的丁香色彩仿佛流动一般，紫色与白色自然交融，给人极美的感受。)  3. 研读第5自然段。  （1）写出了丁香什么特点？  ①繁密耀目②幽雅的甜香③娇俏灵动 ④鲜润妩媚  （2）作者为什么把丁香花比作丁香结？  作者把丁香花比作丁香结的原因有两个：一是丁香花的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。二是丁香花负担着解不开的愁怨。  4. 研读第5自然段。  （1）这段话主要讲了什么？  （每个人一辈子都有许多不顺心的事,一件完了一件又来,正因为如此,人生才多彩多姿。）  （2）作者对丁香结什么态度？你从哪里能看出来？  作者对丁香结的态度是从容、豁达、积极的。古人寄托在丁香结的情感是愁思，是忧怨，这从李商隐的《代赠二首》和李璟的《摊破浣溪沙》就可以体会到。而作者一反古人寄托在丁香结上的情感，以开阔的胸襟为今天的读者开阔一个”丁香结”全新的艺术境界。  **【总结】**  作者用清新淡雅的语言描写了不同地方的丁香，从颜色、形状、气味、姿态多个方面细致地刻画了丁香花的美，表达了对丁香的喜爱之情，并由古人诗句联想到结着愁怨的丁香结，感叹人生如果没有任何困难，反而平淡无奇，表现了作者豁达乐观的人生态度。 |
| **随堂练习** | **【课文理解】**  1.根据课文内容填空。  《丁香节》从古人的“丁香节”诗句开端，作者写到了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，写到了人生的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的事，领悟到了生命需求“结”，凸显了作者对世事的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和对人生的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。结，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 的；人生中的疑问也是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的。  2.品读句子，完成练习。  （1）有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。  用“\_\_\_\_\_\_”画出关于丁香花动态描写的词语。这些词语将丁香花 化了，表达了作者对丁香花的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。  请仿照此种修辞手法写一个句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。  （2）结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？  （2.1）你的理解：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2．2）人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？（换一种说法，不改变句子原意）  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**预学自测参考答案**

一、作者从丁香的形状(星星般的小花，许多小花形成一簇)、颜色（紫、白）、气味(淡淡的幽雅的甜香)等方面描写；

二、赋予丁香灵动优雅、洁白无瑕、可爱芬芳的情感。

三、在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。

**随堂练习参考答案**

1.微雨 愁怨 不顺心 洞明

洒脱 解不完

2.（1）1.探出 缀满 窥着

人格 喜爱

宁静的夜晚，只有那天上的星星在窃窃私语。

（2）（2.1）每个人一生中都有许多不顺心的事，一件事完了一件事又来，正因为如此，人生才多姿多彩。

（2.2）人生中的问题也是解不完的，不然，太平淡无味了