**2023—2024学年度第一学期期末教学质量检测九年级语文试卷**

**一、基础知识积累与运用。（共23分）**

1. 阅读下面的文字，根据语境完成后面的题目。

人生自是有诗意，总有一处风景，让你嘴角扬起微笑；总有一首诗词，让你心绪荡漾；总有一篇文章，让你看到生活中的诗和远方。笑谈一代天jiāo（ ），只识弯弓射大雕，是毛泽东的诗意人生；笑对鲜妍娉婷的四月芳华，是林徽因的诗意人生；凡做一件事，便忠于一件事，一点不旁骛，是梁启超的诗意人生；①\_\_\_\_\_\_。诗意的人生并非可望而不可即，我们只需恪守生命的信条，善于从自然与历史中汲取养分，hán（ ）养生命之树，诗意的枝条就会摇曳生姿。诗意的人生不容亵渎，不应矫揉造作；为了人生的诗意，我们应该附庸风雅，使诗意与人生相得益彰。

（1）给文中加点字注音或根据拼音写汉字

鲜妍\_\_\_\_\_\_恪\_\_\_\_\_\_守一代天jiāo\_\_\_\_\_\_hán\_\_\_\_\_\_养

（2）选文中划横线的词语使用不恰当的一项是（ ）

A. 亵渎 B. 矫揉造作 C. 附庸风雅 D. 相得益彰

（3）仿照划线句子，选取素材，在文中①处补写一个句子，要求语意完整统一。（句式不限）

2. 下列句子没有语病的一项

A. 这次体检结果表明，我们班几乎百分之八十以上的同学眼睛都近视了。

B. 课堂上，王老师正讲得手舞足蹈，似乎肯定没想到有同学在他眼皮底下做鬼脸。

C. 我们希望每个家庭都能树立崇尚劳动的良好家风，在孩子心中种下劳动光荣的种子。

D. 体育测试前，老师一再提醒我们：保持平常心态，做好热身活动，防止不要违规。

3. 在下面的横线上填写出相应的句子。

（1）\_\_\_\_\_\_，拔剑四顾心茫然。［李白《行路难》（其一）］

（2）不应有恨，\_\_\_\_\_\_？［苏轼《水调歌头》（明月几时有）］

（3）\_\_\_\_\_\_，引无数英雄竞折腰。（毛泽东《沁园春·雪》）

（4）相见时难别亦难，\_\_\_\_\_\_。（李商隐《无题》）

（5）迁客之情，得无异乎？范仲淹在《岳阳楼记》中，借览物之情，抒发了“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”的高尚济世情怀；韩愈在《左迁至蓝关示侄孙湘》中面对贬谪，用“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”表达了效忠朝廷的态度和决心。

**综合性学习。（6分）**

4. 为了助推阅读工程的开展，学校开展“走进小说天地”综合实践活动，根据下列材料完成题目。

材料一：

下图是某初中学校100名学生小说阅读情况调查表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 阅读内容 | | 阅读习惯 | | 阅读方式 | |
| 调查内容 | 看小说原著 | 看电视剧 | 每天阅读半小时以上 | 无规则地阅读 | 数字化阅读 | 纸质阅读 |
| 项目人数 | 26 | 74 | 30 | 70 | 62 | 38 |

材料二：

小说离不开虚构和想象。这种想象的快乐不是小说家的专利，我们也可以通过自己的尝试获得。莫泊桑《我的叔叔于勒》中的于勒，曹文轩《孤独之旅》中的杜小康，曹雪芹《红楼梦》中的刘姥姥，鲁迅《故乡》中的闰土，我们都可以发挥想象与之对话。

（1）根据材料一，说说当前初中学生小说阅读的现状。

（2）穿越时空的对话。假如材料二中的人物站在你面前，你会对他们说些什么？请选择其中的一位人物，结合课文，发挥想象。

①于勒 ②杜小康 ③刘姥姥 ④闰土

（3）请你运用对联知识，把下列词语组合起来，为名著《西游记》和《水浒传》拟一副对联，并完整地书写在横线上。

降妖除魔 聚义 晁天王 取经路 扬威 梁山泊 孙行者 逞凶除恶

上联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 下联：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、阅读理解。（47分）**

**（一）（6分）**

阅读下面这首诗，完成下面小题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

5. 下列对诗中相关词语解说有误的一项是（ ）

A. “酬”是应答的意思，“二十三年”指白居易于唐顺宗永贞元年九月被贬，到唐敬宗宝历二年被召回，前后近二十三年；“弃置”指被贬谪。

B. “闻笛赋”指西晋向秀所作的《思旧赋》，诗人借用这个典故，是为了怀念被贬被害的朋友。

C. “烂柯人”指晋朝王质；诗人借用这个典故是表达人生沧桑之感。

D. “听君”中的“君”是指唐代诗人白居易，字乐天；“歌一曲”指白居易所作的《醉后赠刘二十八使君》

6. 说说“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”所展现的画面及蕴涵的哲理。

**（二）（12分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

曾国藩①家书

【甲】纪鸿②吾儿：凡人多望子孙为大官，余不愿为大官，但愿为读书明理之君子。余服官二十年，不敢稍染官宦习气，饮食起居，尚守寒素家风，极俭也可，略丰也可，太丰则吾不敢也。凡仕宦之家由俭入奢易由奢返俭难。尔年尚幼，切不可贪受奢华，不可惯习懒惰。

【乙】温甫③六弟：尔三月之信，所定功课太多，多则必不能专，万万不可。尔既看《史记》，则断不可看他书。功课无一定呆法，但须专耳。余从前教诸弟，常限以功课，近觉限人以课程，往往强人以所难，苟其不愿，虽日日遵照限程，亦复无益。

【丙】诸位贤弟足下：且苟能发奋自立，则家塾可读书，即旷野之地，热闹之场，亦可读书，负薪牧豕，皆可读书。苟不能发奋自立，则家塾不宜读书，即清净之乡，神仙之境，皆不能读书。何必择地，何必择时，但自问立志之真不真耳！

【注释】①曾国藩：晚清重臣，湘军的创立者和统帅者，清朝军事家、理学家、政治家、书法家、文学家。②纪鸿：曾国藩次子，数学家。③温甫：曾国华，字温甫，曾国藩胞弟。

7. 解释下面句子中加点的词语。

（1）但愿为读书明理之君子。 但：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）负薪牧豕，皆可读书。 负：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）则家塾不宜读书。 宜：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）苟不能发奋自立 苟：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. 下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是（ ）

A. 且苟能发奋自立，则家塾可读书 余则缊袍敝衣处其间

B. 常限以功课 先旁帝不以臣卑鄙

C. 余不愿为大官 向为身死而不受

D. 诸位贤弟足下 足下事皆成

9. 翻译文中画线的句子。

（1）苟其不愿，虽日日遵照限程，亦复无益

（2）尔既看《史记》，则断不可看他书。

10. 请用“／”给下面的句子划分朗读停顿。（划两处）

凡仕宦之家由俭入奢易由奢返俭难

11. 先文中曾国藩对子女和弟兄有哪些告诫？

**（三）（8分）**

阅读下面文字，回答下面小题。

量体裁衣，用人才

胡真

①清人钱泳在《履园丛话》中讲述了量体裁衣的故事。北京城有个浙江宁波来的裁缝，手艺高超，他给人裁衣量尺寸时，不但考虑穿衣人的身材，而且对其年龄、相貌、性情，甚至何时中举等事，也都详细观察和询问。别人很疑惑，他解释道：“如是少年中举，难免傲气一些，走路都是挺胸鼓肚，因此衣服要前长后短；如是老年中举，大多意气消沉，弯腰曲背，因此衣服要前短后长。胖子的衣服，腰部要肥一点，瘦子的衣服应窄点。性情急的人衣服宜短，性情慢些的人衣服宜长……”裁缝的厉害之处在于，不简单凭身材定尺寸，而是综合考虑穿衣人各方面特点量身定制，使得裁剪出的衣服更合身、更适用。

②前不久，习近平总书记在中央人才工作会议上强调：“要用好用活各类人才，对待急需紧缺的特殊人才，要有特殊政策，不要求全责备，不要论资排辈，不要都用一把尺子衡量，让有真才实学的人才英雄有用武之地。”（甲）《履园丛话》中裁缝的“短长之理”，对于科学合理使用人才、促进人才效能最大化，具有启示意义。

③（乙）人才的长与短是辩证的，一个人有长处，也自会有短处。“生才贵适用，慎勿多苛求。”寓言《西邻五子》中，西邻公根据五个孩子的不同情况安排不同工作，朴实者务农，机敏者经商，眼盲的卜卦，驼背的搓麻，跛脚的纺纱。正是因为西邻公有这样的“满眼人才观”，看到每一个人的长处和短处，因人配岗，扬长避短，各得其所，实现了“人尽其才，才尽其用”。后来，有人写诗赞曰：“自古完人何处寻，用才尽可效西邻。劝君参透短长理，自有人才涌似云。”

④相反，如果在使用人才时不能对每一个人的基本情况、能力水平、特长弱项，做到了如指掌，只知其长不知其短、只是看其表不识其里，就不可能在用人时提出最优方案，有时甚至会因用人不当而贻害无穷。诸葛亮错用没有实战经验的马谡，失了街亭；赵王误用纸上谈兵的赵括，致使长平之战大败。这些都是因为不知人之长、不识人之短的缘故。用什么人，要从事业发展、工作需要出发，首先看岗位需要，然后根据每一个人的特点优势，精准匹配、科学挑选，让“属虎的上山，属龙的下海”。（丙）只有坚持以事择人，根据人的短长“量体裁用”，才能让人才创新创造活力充分迸发出来。

⑤人才培养使用是一门科学，有其基本规律。只要把握好人才使用的黄金期，就会更好发挥人才的价值。“试玉要烧三日满，辨材须待七年期。”一个人没有经过必要的实践磨砺和时间沉淀，“揠苗助长”，过早提拔到重要岗位，可能导致“早熟的果子”长不大、味道涩。“人才者，求之则愈出，置之则愈匮。”人才使用也慢不得、等不起。对那些年富力强、具备一定经验积累的人才，抓紧用起来，就能最大限度发挥其智慧力量，更好地服务国家、社会和人民。如果将人才备而不用、束之高阁，就难免会出现“冯唐易老、李广难封”“廉颇老矣，尚能饭否”之悲叹，造成这种人才浪费实质上就是对党和人民事业不负责任。

⑥用好用活各类人才，还需在人才的评价使用上，不再用同一把尺子衡量，要因事而分、因人而异、因地制宜，全方位多角度评价，做到不唯学历、不唯资历、不唯职称、不唯身份。大力推行“揭榜挂帅”制度，广撒“英雄帖”，力聚“天下才”，谁有本事谁揭榜，谁能干事儿就让谁干。只有这样才能开创“万紫千红总是春”的人才辈出局面，让创新创造活力竞相迸发、充分涌流。

——2022年03期《新湘评论》

12. 本文的中心论点是什么？

13. 选文第④段画线句运用了什么论证方法？有什么作用？

14. “骏马能历险，犁田不如牛；坚车能载重，渡河不如舟。”是选文中的一句话，把它放回原文，甲乙丙三处放在\_\_\_\_\_\_（只填序号）处最合适。

15. 人才培养与使用是一门科学，请结合第⑤⑥段具体说说使用人才应该注意什么？

**（四）（共21分）**

阅读下面的短文，完成小题。

光明行

杨轻抒

①母亲不知出去干什么了，我一个人独自扶墙出了家门，门外下在下着雨，雨打在芭蕉上面，嘀嘀嗒嗒地响。我已经没有心思听雨打芭蕉的美妙音乐了，因为我再也看不见那丛我亲手种植的芭蕉了。

②以前我从没想过什么叫做黑暗，没有。我抱怨过城市是那样的拥挤，天空有好多的灰尘，抱怨过房间是那样的窄小。人群中有那么多丑陋的面孔，然而，当我终于看不见这一切的时候，我才突然感觉这一切是多么的珍贵！

③我从没想过我也许会在黑暗中度过我的大半生，从没！而今。我无论如何不能接受这一切，我绝不认为这样活着有任何意义。我独自走进了雨中。如果这时有一辆车向我撞来，如果身旁的建筑物突然倒下了，如果我一脚踏进了深渊，我会坦然接受的，我会！

④但这一切都没有发生。

⑤我只听到了汽车紧急的刹车声和司机的惊呼声，听到人群急急走过的声音--我竟然畅通无阻地在城市的雨中行走，雨中的城市第一次变得这样宽广。

⑥然后，我听到了一声狗叫，一种友善的、我能想象出的一种乖乖巧巧的狗的叫声。头顶的雨突然停了。

⑦“走开！”我咆哮，“我不需要同情，我不需要可怜！”我使劲地挥动手臂，要甩开身边的一切，但我无论怎样努力，始终甩不掉那把罩在我头顶上的雨伞。我终于失声痛哭起来。

⑧“能陪我走一程吗？”一个声音说。是一个女孩子的声音，软软的，柔柔的。

⑨女孩把手伸过来，拉住我的手。“阿明--”女孩叫一声，我听见小狗汪汪地叫着跑过来，围着我转圈，然后伸出舌头舔我的脚。我们在雨中走着，雨声在伞外淅淅沥沥地响，女孩的手热乎乎的。天地间很静，只有雨，沙沙的雨落在身前身后。不知走了多久，我的心渐渐平静下来。

⑩女孩问：“你的眼睛是谁治的？”我说出了医生的名字。“原来你就是我叔叔的那个病人！”女孩有些惊喜地说，“我叔叔说了，你的眼睛能治好，他还说，治好你的眼睛将是他一生最得意的手术之一。”

⑪“真的？”我还是有些怀疑，因为母亲无意中说过，我的眼睛治愈率只有百分之二十五，也就是说，失败率高达百分之七十五。

⑫“真的，不骗你！”女孩说，语气是那么肯定。

⑬“你喜欢音乐吗？我拉二胡给你听吧。”一阵寒感卒率的声音，我听见女孩试了一下弓，顿一下，一种激越的欢快的音符突然跳跃而出，是刘天华的著名二胡曲《光明行》！

⑭女孩拉得真好！我曾经多次听过二胡曲《光明行》，但我从来没像今天这样感到过有一大片的光明水一样猛然落满我的头上、肩上，沐浴着我的全部身心。

⑮“看到阳光了吗？”女孩轻声说，"你一定会看到光明的！到那时你采栀（zhì）子花送给我吧，我最喜欢栀子花了。小时候院子里有好多的栀子花，洁白的，像阳光一样的灿烂光明。

⑯手术很成功，百分之二十五的奇迹出现了！医生感慨地说：“这么坚强自信的病人不多见啊！”我没有时间去理会医生的感慨，拆线那天，我跑到城外的农家院里，折了一大捧栀子花。我要去找那个喜欢栀子花的女孩！

⑰然而，当我认定已经走到了曾经和女孩呆过的地方时，我才发现在我面前的，哪有什么房子，有的只是一片满是砖头瓦块长了青草的废墟。我想，是不是我走错了地方？于是我重新回到起点，闭了眼，凭着感觉走，走到了，睁眼，仍是那片废墟！

⑱我见人就问：“这儿曾有个会拉二胡带条叫阿明的小狗的女孩吗？”

⑲有人想了半天说：“你是问那个卖艺的盲女孩吗？她早走了，不知上哪儿了。是牵条小狗背把二胡--她曾经在这搭过一个临时的棚。”

⑳我说：“她叔叔是眼科医生呢！”

㉑那人说：“哪有这事！她只是个卖艺的女孩，胸前常戴朵栀子花。”

㉒是这样！我发疯似的跑遍了城市的每一个角落，我见人就问，所有的人都冲我摇头。

㉓我跑遍了城市的大街小巷，那么多的人呢，那么多的人中没有那个牵着一条叫阿明的小狗的女孩。有的只是大块大块的阳光在那个清晨猛然倾泻下来，厚厚的阳光把一座城市，把所有的人都淹没了。

㉔我把手中的栀予花抛起来，城市的天空中顿时飘满了洁白的栀子花，那一瓣瓣洁白的花像一个个梦，像一瓣瓣梦一样的阳光，像一瓣瓣阳光一样的音符随风飘荡……

㉕阳光，真香！所有的人都抬起头来，他们在找寻那些很香很香的光明呢！

㉖我泪流满面。

（选自《中国当代微型小说名篇赏析》，有改动）

16. 在“我”与女孩的偶遇中，她为“我”做了哪些事？

17. 体会下面句子中加点词语的表达效果。

始终甩不掉那把罩在我头顶雨伞。

18. 选文第⑨段画线句有什么作用？

天地间很静，只有雨，沙沙的雨落在身前与身后。

19. 请赏析下面的句子。

小时候院子里有好多的栀子花，洁白的，像阳光一样的灿烂光明！

20. 阅读选文，请简要概括女孩的性格特点。

21. 选文第㉖段表达了“我”怎样的情感？

22. 选文的标题有什么含义？

**三、作文（50分）**

23. 生活中难免会发生一些让你难过的事，但也总有一些人、一些事，让你觉得相遇一场，是人生幸事。嘿，别沮丧啊！人生，总会有不期而遇的温暖。

请以《不期而遇的温暖》为题目，写一篇作文。

要求：①内容具体，情感真挚，积极向上。②除诗歌、戏剧外，文体不限。③不少于600字。④文中不能出现真实的人名、校名、地名。